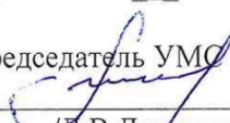


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение Самарской области
«Академия для одаренных детей (Наяновой)»

Рассмотрено на заседании
учебно-методического
совета
«16» июня 2022,
протокол № 3

Председатель УМО

/Л.В.Левченко/

Проверено

Руководитель учебно-
методического управления

/А.В. Сеницкий/
«16» июня 2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
М.В. Наянова

Приказ от «17» июня 2022
№ 459



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Зарубежная литература»
Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 16-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала:
учитель литературы
Наприенко А.В.

Оглавление

	стр
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание	10
Методическое обеспечение	12
Список литературы	13
Приложение «Календарно-тематический план» (Календарный учебный график)	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зарубежная литература» реализует **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя. Программа помогает решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Данные задачи актуальны в современном мире.

Новизна (или отличительные особенности) дополнительной образовательной программы заключается в эффективном соединении таких видов деятельности как аналитическая и исследовательская технологии. Именно это единство дает возможность гуманитарного развития, которое в свою очередь является одним из основополагающих факторов в формировании личностных качеств учащихся, воспитания грамотного и заинтересованного читателя, готового к восприятию культуры и литературы зарубежных стран.

Педагогическая целесообразность программы. Программа построена на системном использовании межпредметных и интегративных связей, поскольку именно они позволяют учащимся получить наиболее полное представление о картине мира, дают им более широкие возможности для самоопределения. Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями и читательскими умениями, создаёт условия для использования и совершенствования навыков и умений, полученных на уроках литературы, овладения основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Цель изучения дополнительной образовательной программы - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи:

обучающие:

- знакомство обучающихся с лучшими образцами художественных текстов и приобщение обучающихся к богатствам мировой литературы;
- актуализация и систематизация знаний по истории и теории литературы;

- знакомство с понятием «проблемы перевода» художественных текстов, формирование умения учитывать и сопоставлять разные переводы;
- формирование навыка внимательного чтения и создания собственного текста, развитие творческих способностей обучающихся;

развивающие:

- создание положительной эмоциональной и доброжелательной атмосферы;
- предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, проявить себя;
- развитие речевой культуры обучающихся;

воспитательные:

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской нравственной позиции;
- воспитание потребности в чтении как источнике радости общения и новых знаний, эмоций, переживаний.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 68 часов в год, 2 часа в неделю

Форма обучения: очная

Формы занятий:

- Беседа
- Практикум
- Семинар
- Презентация
- Квест

По числу участников: индивидуальная, групповая.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

В результате изучения дополнительной образовательной программы обучающийся получит возможность научиться:

- основным литературоведческим терминам;
- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- расширять интеллектуальный кругозор, интерес к художественной и документальной литературе;
- излагать содержание анализируемого произведения;
- выступать с литературно-критическим анализом литературного произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;

- применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе;
- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- выстраивать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- выработке мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владению достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

Критерии и способы определения результативности

Критерий	Показатель	Методика
Сформированность познавательного потенциала личности обучающегося	Освоение обучающимися образовательной программы	Статистический анализ текущей и итоговой аттестации
	Познавательная активность обучающихся	Методика изучения развития познавательных процессов личности ребенка
	Сформированность учебной деятельности	Педагогическое наблюдение

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Квест.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование темы/раздела	Всего часов	В том числе:		Форма аттестации/контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Раздел 1. Литература рубежа XIX – XX веков (32 часа)					
1	Категории этики и эстетики в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»	8	3	5	Устный опрос, рефлексия
2	Символизм. Картина мира в пьесе М.Метерлинка «Слепые»	5	2	3	Устный опрос, рефлексия
3	«Новая драма» Г.Ибсена и Б.Шоу	11	4	7	Устный опрос, рефлексия
4	«Смерть в Венеции» Т.Манна	3	1	2	Устный опрос, рефлексия
5	Жизнь и творчество Ф.Кафки. Притчи. Алогичность картины мира в «Превращении»	5	1	4	Устный опрос, рефлексия
Раздел 2. Литература XX века (34 часа)					
6	Модернизм. Анализ незнакомого текста (рассказ В.Вулф «Королевский сад»)	3	1	2	Устный опрос, рефлексия

7	Художественный мир романа-антиутопии	7	2	5	Устный опрос, рефлексия
8	Художественный язык пьес Б.Брехта, Ж.Ануя, Т.Стоппарда	12	5	7	Устный опрос, презентация, рефлексия
9	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя	8	2	6	Устный опрос, рефлексия
10	Метафорическая природа новеллы Х.Л.Борхеса «Вавилонская библиотека»	4	1	3	Устный опрос, проект, рефлексия
11	Заключительная встреча	2	0	2	Квест

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Зарубежная литература» 11 класс (68 часов, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Литература рубежа XIX – XX веков (32 часа)

Теория. Литература на рубеже веков – время зарождения и становления новых художественных систем, сдвиги в мироощущении, радикальное переосмысление взаимоотношений человека и мира. Смещение ориентиров и ценностей. Поиск эстетических идеалов, соответствующих новому мироощущению. Появление многочисленных литературных школ, групп и направлений. Хронологические границы литературы на рубеже веков. Размытость национальных и временных рамок. Великие исторические события и процессы, их отражение в литературе. Поиск нового героя. Жанровое своеобразие, традиции и новаторство.

Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Пессимизм декаданса и его социально-исторические и философские причины. Эстетика декаданса. Требование свободы творчества.

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда. Система персонажей. Этика и эстетика: вопрос о соотношении категорий в художественном мире книги. Теория парадокса. Символизм и художественные особенности текста. Картина мира в пьесе М.Метерлинка «Слепые». «Новая драма» Г.Ибсена и Б.Шоу. Генрик Ибсен – норвежский драматург и создатель новой социально-психологической драмы. Ибсен и становление норвежского литературного языка. Реализм обращения к современности. Социальные драмы. «Смерть в Венеции» Т.Манна. Жизнь и творчество Ф.Кафки. Притчи. Алогичность картины мира в «Превращении». Художественный мир Ф.Кафки. Художественные особенности притчи Ф.Кафки.

Практика. Категории этики и эстетики в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». Символизм. Картина мира в пьесе М.Метерлинка «Слепые». «Новая драма» Г.Ибсена и Б.Шоу. «Смерть в Венеции» Т.Манна. Жизнь и творчество Ф.Кафки. Притчи. Алогичность картины мира в «Превращении».

Раздел 2. Литература XX века (34 часа)

Теория. Зарубежная литература 20 века: проблема хронологических границ изучаемого периода. “Авангардистская революция” в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.. Модернизм. Анализ незнакомого текста (рассказ В.Вулф «Королевский сад»). Соотношение понятий “модернизм”, “модерн”, “культура современности” (modernité, modernity) в современной культурологии и искусствознании. Философские и теоретические основы

модернизма. Характеристика культурной и литературной ситуации послевоенной Европы. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, “поток сознания”, чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы. Литература “потерянного поколения” (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй и др.). Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия - эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Художественный мир романа-антиутопии. Утопия и антиутопия. Законы жанра. Картина мира утопии и антиутопии. Роман – антиутопия. Книги Дж.Оруэлла, Р.Брэдбери, О.Хаксли, Э. Берджесса, У.Голдинга в свете особенностей жанра антиутопии. Художественный язык XX века. Мифотворчество. Художественный язык пьес Б.Брехта, Ж.Ануя, Т.Стоппарда. Ж. Ануя «Антигона». Рождение нового текста как переосмысление античного мифа. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т.Стоппарда. Пьеса как диалог автора с одним из шедевров мировой литературы.

Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Поэтика ранних рассказов Э.Хемингуэя («Дома», «Кошка под дождем»). Тема войны и тема природы. Роль подтекста. Рассказы в контексте творчества писателей «потерянного поколения».

Метафорическая природа новеллы Х.Л.Борхеса «Вавилонская библиотека». Поэтика заглавия. Характер аллюзий. Философская проблематика новеллы. Метафорическая природа текста.

Практика. Модернизм. Анализ незнакомого текста (рассказ В.Вулф «Королевский сад»). Художественный мир романа-антиутопии. Художественный язык пьес Б.Брехта, Ж.Ануя, Т.Стоппарда. Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Метафорическая природа новеллы Х.Л.Борхеса «Вавилонская библиотека».

Заключительная встреча (2 часа)

Практика. Квест “Мой XX век”.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

- наглядные пособия для индивидуального и коллективного использования;
- тематические наборы репродукций и портретов;
- дидактические игры;
- обучающие аудио и видеоматериалы программы;
- художественные книги в оригинале;
- различные виды словарей, энциклопедии, учебники, учебные пособия, научная и специальная литература.

Методические разработки для организации индивидуальной работы с учащимися.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы XVII – XVIII вв. М., 1975.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. М., 1978.
3. Божко Н. М. «Зарубежная литература 5-11 классы. Нестандартные уроки с использованием новых технологий». — Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Бояджиев Г.Н. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
5. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература. М., 1998.
6. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1996.
7. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов. В 2-х тт. М.: «Флинта», 2001.
8. Зарубежная литература XX века: Практикум/ Составление и общ.редакция Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – 3-е изд. – М.:Флинта: Наука, 2006.
9. Иванова Э. И. «Беседы о немецком романтизме. Методическое пособие». – М.: «Дрофа», 2005 г.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
11. История зарубежного театра. – М., 1974.
12. История зарубежной литературы XIX в. – М., 1972.
13. Клейнер И. Театр Мольера. М., Л., 1934.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978.
15. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
16. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
17. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы/ Е.Н.Черноземова, В.Н.Ганин, В.А.Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004.
18. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. В лекциях, беседах, рассказах. М.: Новая школа, 1996.
19. Ярхо Б.И. Эсхил и проблемы древнегреческой трагедии. М.: Наука, 1977.

Литература для учителя:

1. Михальская Н.П. Зарубежная литература. 5-11 кл.: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2003.- 64 с.
2. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Программа элективного курса. Зарубежная литература. 10-11 классы. М.:2006.
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.. Зарубежная литература 10—11 классы. Элективный курс. Методические советы. М.: 2008.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы/раздела	Сроки реализации	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Категории этики и эстетики в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»	сентябрь	8	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
2	Символизм. Картина мира в пьесе М.Метерлинка «Слепые»	октябрь, ноябрь	5	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
3	«Новая драма» Г.Ибсена и Б.Шоу	ноябрь	11	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
4	«Смерть в Венеции» Т.Манна	декабрь	3	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
5	Жизнь и творчество Ф.Кафки. Притчи. Алогичность картины мира в «Превращении»	декабрь	5	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
6	Модернизм. Анализ незнакомого текста (рассказ В.Вулф	январь	3	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия

	«Королевский сад»)						
7	Художественный мир романа-антиутопии	январь, февраль	7	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
8	Художественный язык пьес Б.Брехта, Ж.Ануя, Т.Стоппарда	февраль, март	12	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, презентация, рефлексия
9	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя	апрель, май	8	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
10	Метафорическая природа новеллы Х.Л.Борхеса «Вавилонская библиотека»	май	4	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, проект, рефлексия
11	Заключительная встреча	май	2	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Квест