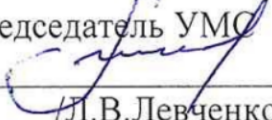
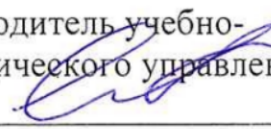


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное нетиповое  
общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Академия для одаренных детей (Наяновой)»

Рассмотрено на заседании  
учебно-методического  
совета  
«16» июня 2022,  
протокол № 3

Председатель УМО  
  
/М.В.Левченко/

Проверено

Руководитель учебно-  
методического управления  
  
/А.В. Синицкий/  
«16» июня 2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
М.В. Наянова  
Приказ от «17» июня 2022  
№ 459



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Современная литература»  
Направленность: гуманитарная**

Возраст: 14-15 лет  
Учебный год: 2021-2022

Разработала:  
учитель литературы  
Гридасова Н.С.

Самара – 2022

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная литература» предназначена для реализации в 9 классе основного общего образования. Тип программы – комплексная образовательная программа внеурочной деятельности.

Программа «Современная литература» - один из элементов в системе гуманитарного образования Академии. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, а также с возрастными особенностями развития обучающихся. Программа «Современная литература» в 9 классе опирается на содержание учебного предмета «Литература», но не повторяет его и предполагает основательное изучение второго из двух смысловых блоков - «Современная проза», а именно современной прозы середины и второй половины XX века. Предложенная программа опирается на достаточно широкий круг самых разных литературных имен, включает тексты различных стилей и жанров. Особое внимание в 9 классе уделяется художественному миру современной прозы, поэтике сюжета текста, образу героя и авторскому присутствию в художественном тексте.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее ключевой установкой - познакомить подростков с художественными произведениями отечественных авторов, созданными во второй половине XX века. Тем самым данная программа призвана восполнить очень серьезный пробел, существующий на сегодняшний день практически во всех школьных программах по литературе.

В основе программы лежат **принципы** системности, коллективизма, наглядности.

**Целевой аудиторией** настоящей программы являются обучающиеся 9-х классов, чьи возрастные особенности позволяют в полной мере использовать свою восприимчивость для формирования эстетического вкуса. **Объем** программы составляет 34 часа и предусматривает интенсивность занятий с периодичностью один раз в неделю по два часа.

### **Форма проведения занятий**

Основными формами проведения занятий внеурочной деятельности являются: беседы, дискуссии, презентация. Чередуются формы обучения - индивидуальные, групповые, фронтальные.

Основными **формами контроля** являются: беседа, устные и письменные высказывания, презентация.

**Основная цель** – сформировать у обучающихся устойчивый интерес к современной отечественной литературе, а также развить умение вчитываться в художественный текст – и тем самым предложенная программа способствует формированию «аналитических» компетенций.

Программа курса предполагает реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** курса в 9 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к ценностям отечественной культуры;
- чтение и изучение текстов, имеющих художественную и эстетическую ценность в контексте понимания литературы как искусства слова;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

### **Методы, приемы и формы преподавания**

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

## **2. Планируемые результаты.**

*Обучающиеся научатся:*

- определять темы, проблемы, основные вопросы, которые ставят и раскрывают в своих произведениях авторы русской литературы XX века;
- читать внимательно, вчитываться в художественный текст;
- выявлять особенности художественных произведений отечественных авторов, созданных во второй половине XX века;
- формулировать свои мысли и впечатления от прочитанного в форме устного и письменного отзыва;
- развивать устную и письменную речь;
- использовать в своём высказывании основные теоретико-литературные понятия.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- видеть и формулировать связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- восполнять пробел в аспекте формирования читательской культуры на материале отечественной литературы;
- сформировать устойчивый интерес к современной отечественной литературе.

## **3. Содержание программы**

### **Русская проза второй половины XX века.**

#### **Раздел 1. Поэтика прозы В.М.Шукшина.**

- 1.1. Поэтика рассказа «Мастер», его композиции.
- 1.2. Смысл диалога сюжетов человека и животного в рассказе «Волки».
- 1.3. Образ матери в рассказе «Материнское сердце».

*Форма организации занятия: беседа*

*Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение*

#### **Раздел 2. Художественный мир прозы А.И.Солженицына.**

- 2.1. Автор и герой в художественном пространстве рассказа «Матрёнин двор».
- 2.2. Историческое и современное в художественном пространстве рассказа «Захар-Калита».

*Форма организации занятия: беседа, дискуссия*

*Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение*

#### **Раздел 3. Тема «окопной правды» в прозе 60-80-х годов XX века.**

- 3.1. Поэтика сюжета повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
- 3.2. Тема «войны и мира» в повести «Крик».

*Форма организации занятия: беседа, дискуссия*

*Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение*

#### **Раздел 4. Авторское видение и понимание трагедии войны.**

##### **4.1. Система персонажей в повести В.Кондратьева «Сашка».**

*Форма организации занятия: беседа, дискуссия*

*Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение*

##### **4.2. Особенности вектора сюжета повести «Сашка».**

*Форма организации занятия: беседа, дискуссия*

*Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение*

### СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

#### **Раздел 1. Русская проза второй половины XX века.**

**Поэтика прозы В.М. Шукшина.** Рассказ "Мастер". Поэтика сюжета и композиции.

Сквозной конфликт" и принцип организации художественного повествования в рассказе В.М.Шукшина. Проблема красоты и творчества в произведении. Сакральное и житейское, бытийное и повседневное в авторской интерпретации. Рассказ В.Шукшина "Волки". Смысл диалога сюжетов человека и животного. Рассказ В.Шукшина "Материнское сердце". Поэтика сюжета и композиции текста. Сюжет и ситуация в художественном пространстве рассказа "Материнское сердце". Образ матери. Тема материнства в интерпретации В.Шукшина.

**Раздел 2. Художественный мир прозы А.И.Солженицына.** Поэтика сюжета и

композиции рассказа А.И.Солженицына "Матренин двор". Автор и герой в художественном пространстве рассказа "Матренин двор". Тема дома, двора в интерпретации писателя. Художественный мир рассказа А.И.Солженицына "Захар-Калита". Историческое и современное в художественном пространстве рассказа "Захар-Калита". Поэтика сюжета и композиции рассказа А.И.Солженицына "Захар-Калита". Автор и герой в художественном пространстве рассказа "Захар-Калита". Специфика авторского повествования.

**Раздел 3. К. Воробьев и его военная проза.** "Убиты под Москвой". Поэтика сюжета

повести. Автор и герой в художественном пространстве текста. Тема "войны и мира" в интерпретации К.Воробьева. Реконструкция мотива мальчика-бойца А.Твардовского, А.Межирова, Д.Самойлова в эпическом пространстве К.Воробьева. Тема "войны и мира" в повести К.Воробьева "Крик".

**Раздел 4. Авторское видение и понимание трагедии войны.** Лирический сюжет в

пространстве эпического сюжета повести. Его художественный, онтологический смысл. Повесть В.Кондратьева "Сашка". Тема "войны и мира" в интерпретации писателя. Вектор сюжета повести, его мотивация. Образ главного героя "Сашки". Картины "войны и мира" у писателей-фронтовиков, их художественные открытия.

#### **4. Тематическое планирование**

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего	Количес- тво часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Формы контро- ля	Реализаци я воспитате льного
-------	-----------------------	-------	--------------------------	---	------------------------	---------------------------------------

			Теорети	Практи			потенциал а урока
<b>Раздел 1. Русская проза 2 пол. XX века. Поэтика прозы В.М.Шукшина. (10 часов)</b>							
1.1	Художественный мир русской прозы второй половины XX века.	2	1	1	Слушают и размышляют, анализируют предложенные фрагменты	Беседа	ВП-1, ВП-2
1.2	Рассказ «Мастер». Поэтика рассказа «Мастер», его композиция. Тема красоты и творчества в рассказе «Мастер».	4	1, 5	2, 5	Высказывают собственное суждение о прочитанном. Создают письменный отзыв.	Устные и письменные отзывы	ВП-1, ВП-4
1.3	Смысл диалога сюжетов человека и животного в рассказе В. Шукшина «Волки».	2	1	1	Обнаруживают и исследуют особенности композиции. Готовят устное сообщение.	Ярмарка сообщений	ВП-1, ВП-3
1.4	Поэтика сюжета и композиции рассказа В.М.Шукшина "Материнское сердце". Образ матери в рассказе «Материнское сердце».	2	0, 5	1, 5	Готовят материал для выступления по группам.	Выступление групп	ВП-1, ВП-5
<p><b>Познавательные УУД:</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Владение определенными вербальными средствами общения; умение аргументировать свое предложение, убеждать. Учет разных мнений и умение обосновать собственное.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Составление плана и определение последовательности действий</p>							
<b>Раздел 2. Художественный мир прозы А.И.Солженицына (8 часов)</b>							
2.1	Поэтика сюжета и композиции рассказа А.И.Солженицына "Матренин двор". Автор и герой в художественном пространстве рассказа «Матрёнин двор». Тема дома, двора в интерпретации писателя.	4	1	3	Рассуждают на заданную тему. Выявляют особенности художественного пространства.	Индивидуальные высказывания	ВП-1, ВП-4

2.2	Историческое и современное в художественном пространстве рассказа «Захар-Калита». Автор герой в художественном пространстве рассказа "Захар-Калита". Специфика авторского повествования.	4	1, 5	2, 5	Рассуждают на заданную тему. Подбирают аргументы для выражения собственной позиции и формулируют выводы.	Беседа	ВП-1, ВП-2
-----	--	---	------	------	--	--------	------------

**Познавательные УУД:** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера

**Коммуникативные УУД:** Владение определенными вербальными средствами общения; умение аргументировать свое предложение, убеждать. Учет разных мнений и умение обосновать собственное.

**Регулятивные УУД:** Составление плана и определение последовательности действий.

### Раздел 3. Тема «окопной правды» в прозе 60-80-х годов XX века (8 часов)

3.1	Поэтика сюжета повести К.Воробьева «Убиты под Москвой». Реконструкция мотива мальчика-бойца А.Твардовского, А.Межирова, Д.Самойлова в эпическом пространстве К.Воробьева. Автор и герой в повести.	4	1	3	Обнаруживают автора и героя в художественном пространстве текста. Реконструируют мотив мальчика-бойца. Готовят презентации в группе.	Презентации	ВП-1, ВП-3
-----	--	---	---	---	--	-------------	------------

3.2	Тема «войны и мира» в повести «Крик». Тема "войны и мира" в интерпретации К.Воробьева.	4	1	3	Создают индивидуальные презентации. Анализируют работы друг друга.	Индивидуальные презентации	ВП-1, ВП-9
-----	--	---	---	---	--	----------------------------	------------

**Познавательные УУД:** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера

**Коммуникативные УУД:** Владение определенными вербальными средствами общения.

**Регулятивные УУД:** Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Составление плана и определение последовательности действий.

### Раздел 4. Авторское видение и понимание трагедии войны (8 часов)

4.1	Лирический сюжет в пространстве эпического сюжета повести В.Кондратьева «Сашка». Образ главного героя "Сашки". Вектор сюжета повести, его мотивация.	4	1	3	Высказывают собственное суждение об увиденном. Создают письменный отзыв. Анализируют работы друг друга.	Устные и письменные отзывы	ВП-1, ВП-3
4.2	Картины "войны и мира" у писателей-фронтовиков, их художественные открытия. Авторское видение и понимание трагедии войны.	4	0,5	3,5	Готовят материал для сообщения - выступления с опорой на книгу/книги по выбору	Круглый стол	ВП-1, ВП-2
<p><b>Познавательные УУД:</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Владение определенными вербальными средствами общения; умение аргументировать свое предложение, убеждать. Учет разных мнений и умение обосновать собственное.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Составление плана и определение последовательности действий.</p>							
	Итого	3	1	2			
		4	0	4			

- ВП – 1: побуждение соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
- ВП – 2: инициирование обсуждения социально значимой информации, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения
- ВП – 3: демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения
- ВП – 4: формирование позитивного социального опыта посредством анализа поступков людей, историй судеб, проблемных ситуаций
- ВП – 5: организация групповой работы или работы в парах с целью воспитания толерантности, уважительного отношения к чужому мнению, отстаивания собственной точки зрения в корректной форме
- ВП – 6: воспитание инициативности, развития познавательной активности, творческих способностей обучающихся (деловые игры, уроки – путешествия, мастер-классы, уроки-исследования и др.
- ВП – 7: воспитание любви к прекрасному, к природе, к родному краю (занятия-экскурсии, занятия в музеях и т.д.)
- ВП – 8: формирование экологически сообразного поведения

- ВП – 9: воспитание информационной культуры и информационной безопасности (уроки онлайн, видео-лекции, использование программ-тренажеров, тестов, мультимедийных презентаций, фильмов, проведение учебных занятий на платформах Учи.ру, Инфоурок, Якласс, ютуб -канал Академии и т.д.)

#### 5. Дидактическое и материально-техническое сопровождение.

№	Наименование объектов	Наличие
<b>Библиотечный фонд</b>		
<b>Литература для педагога</b>		
1	Стандарт основного общего образования	Д
2	Аннинский Л. Спасти Россию ценой России // Новый мир, 1994 № 10	Д
3	Бочаров А. Человек и война М., 1978	Д
4	Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе М.:Просвещение, 2002	
5	Перова Е.В. Повесть Ю.В. Бондарева “Батальоны просят огня”/ Литература в школе.2006. № 5	Д
6	Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: учебно-методическое пособие – СПб.: Паритет, 2001	Д
7	Сохряков Ю.И. Нравственно-философский потенциал военной прозы.//Литература в школы. 2006. № 5	Д
8	Трубина Л.А. Русская литература XX века. М.:Флинта, 2002.	Д
<b>Литература для учащихся</b>		
9	Аннотация художественных произведений о Великой Отечественной войне, 12 т, Венок славы. М., 1987	Д
10	Астафьев В. Посох памяти. М., 1980	Д
11	Бочаров А. Человек и война. М., 1978	Д
12	Великая Отечественная война в советской литературе. М., 1983	Д



13	Журавлев С.И. Память пылающих лет. М.: Просвещение, 1985.	Д
14	Кузьмичев И. Боль памяти. Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1985.	Д
<b>Технические средства обучения</b>		
15	Компьютер с программным обеспечением Проектор	Д
16	Аудио / видеомаягнитофон, CD / DVD-проигрыватели	Д
<b>Экранно-звукотые пособия</b>		
17	<b>Интернет-ресурсы.</b> 1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	Д
<b>Оборудование класса</b>		
18	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев Стол учительский с ящиком	<b>К 1</b>
19	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	Д
20	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.	Д
21	Магнитная доска.	Д

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д- демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

Р- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса) для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся; Ф- комплект для фронтальной работы (в два раза меньше, чем полный комплект, не менее 1 экз., на двух учащихся), П- комплект для практической работы в группах, по несколько учащихся (5-7 экз.)