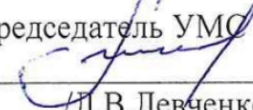


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение Самарской области
«Академия для одаренных детей (Наяновой)»

Рассмотрено на заседании
учебно-методического
совета
«16» июня 2022,
протокол № 3

Председатель УМО

/Л.В.Левченко/

Проверено

Руководитель учебно-
методического управления

/А.В. Синицкий/
«16» июня 2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

М.В. Наянова
Приказ от «17» июня 2022
№ 459



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Зарубежная литература»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала:
учитель литературы
Наприенко А.В.

Самара – 2022

Оглавление

	стр
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание	9
Методическое обеспечение	11
Список литературы	12
Приложение «Календарно-тематический план» (Календарный учебный график)	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зарубежная литература» реализует **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя. Программа помогает решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Данные задачи актуальны в современном мире.

Новизна (или отличительные особенности) дополнительной образовательной программы заключается в эффективном соединении таких видов деятельности как аналитическая и исследовательская технологии. Именно это единство дает возможность гуманитарного развития, которое в свою очередь является одним из основополагающих факторов в формировании личностных качеств учащихся, воспитания грамотного и заинтересованного читателя, готового к восприятию культуры и литературы зарубежных стран.

Педагогическая целесообразность программы. Программа построена на системном использовании межпредметных и интегративных связей, поскольку именно они позволяют учащимся получить наиболее полное представление о картине мира, дают им более широкие возможности для самоопределения. Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями и читательскими умениями, создаёт условия для использования и совершенствования навыков и умений, полученных на уроках литературы, овладения основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Цель изучения дополнительной образовательной программы - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи:

обучающие:

- знакомство обучающихся с лучшими образцами художественных текстов и приобщение обучающихся к богатствам мировой литературы;
- актуализация и систематизация знаний по истории и теории литературы;

- знакомство с понятием «проблемы перевода» художественных текстов, формирование умения учитывать и сопоставлять разные переводы;
- формирование навыка внимательного чтения и создания собственного текста, развитие творческих способностей обучающихся;

развивающие:

- создание положительной эмоциональной и доброжелательной атмосферы;
- предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, проявить себя;
- развитие речевой культуры обучающихся;

воспитательные:

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской нравственной позиции;
- воспитание потребности в чтении как источнике радости общения и новых знаний, эмоций, переживаний.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 68 часов в год, 2 часа в неделю

Форма обучения: очная

Формы занятий:

- Беседа
- Практикум
- Семинар
- Презентация

По числу участников: индивидуальная, групповая.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

В результате изучения дополнительной образовательной программы обучающийся получит возможность научиться:

- основным литературоведческим терминам;
- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
- расширять интеллектуальный кругозор, интерес к художественной и документальной литературе;
- излагать содержание анализируемого произведения;
- выступать с литературно-критическим анализом литературного произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе;

- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные результаты

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Критерии и способы определения результативности

Критерий	Показатель	Методика
Сформированность познавательного потенциала личности обучающегося	Освоение обучающимися образовательной программы	Статистический анализ текущей и итоговой аттестации
	Познавательная активность обучающихся	Методика изучения развития познавательных процессов личности ребенка
	Сформированность учебной деятельности	Педагогическое наблюдение

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Творческая письменная работа.
- Презентация творческих работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема блока	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теоретическое	Практическое	
«Античная литература»					
Раздел 1. Введение. Мифы и легенды Древней Греции (4 часа)					
1.1	У самых истоков». Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «В пещерах Геликона». Мифологический сюжет и мировая литература.	4	1	3	Устный опрос, рефлексия
Раздел 2. Эпос. «Илиада» Гомера (16 часов)					
2.1	Художественный мир «Илиады». Троянская война в мифах и легендах. Боги и герои. Чтение и анализ избранных глав. Гомеровский вопрос.	16	4	12	Устный опрос, рефлексия
Раздел 3. Античная лирика (8 часов)					
3.1	Лирика Алкея, Сапфо, Симонида, Горация. Темы и идеи. Вопрос перевода.	8	2	6	Устный опрос, рефлексия

Раздел 4. Пародийный эпос (4 часа)					
4.1	«Война мышей и лягушек» как диалог с «Илиадой»	4	1	3	Устный опрос, рефлексия
Раздел 5. Античная драма (14 часов)					
5.1	Античный театр. Эсхил. Трагедии.	6	2	4	Устный опрос, рефлексия
5.2	Новаторство Софокла.	8	3	5	Устный опрос, рефлексия
Раздел 6. Древнегреческий и древнеримский эпос (16 часов)					
6.1	Художественный мир «Одиссеи». Трансформация фольклорных мотивов в «Одиссее» Гомера.	8	2	6	Устный опрос, рефлексия
6.2	«Энеида» Вергилия. История создания. Особенности композиции. Сравнительный анализ «Энеиды» и поэм Гомера.	8	3	5	Устный опрос, рефлексия
Раздел 7. Античная басня (4 часа)					
7.1	Характеристика жанра. Система образов и аллегория в баснях Эзопа.	4	2	2	Устный опрос, рефлексия
8	Итоговое занятие.	2		2	Презентация творческих работ

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Зарубежная литература» 8 класс (68 часов, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Введение. Мифы и легенды Древней Греции (4 часа)

Теория. «У самых истоков» (вводный урок). Стихотворение А.С.Пушкина «В пещерах Геликона». Понимание этого текста требует знания мифологических сюжетов и героев. Выделение античной литературы среди других литератур древности. Культура Древней Греции - фундамент европейской культуры. Периодизация. Долитературный период. Создание основных мифов. Архаический период (8-6 вв. до н.э.), письменная греческая литература, эпос, лирика. Классический или аттический период (5 в. до н.э.). Род драмы. Эллинистический (римско-эллинистический) период (4-3 в. до н.э. по 4-5 вв. н.э.). Греко-восточный синтез. Литература древних латинян (римская). Закат античной литературы в 4-5 вв. н.э.

Мифология как определитель образа мышления, устройства мироздания, искусства и философии, спортивных состязаний и военных походов. Мифологический тип сознания. Основные древнегреческие мифы. Мифы этиологические, космогонические, астральные, солярные, лунарные, календарные, теогонические, антропогонические, героические, близнецные, эсхатологические, тотемические. Категория героического. Рождение героев от богов и смертных. Различные типы героев. Функции героев в древнегреческой мифологии и религии.

Практика. «У самых истоков». Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «В пещерах Геликона». Мифологический сюжет и мировая литература.

Раздел 2. Эпос. «Илиада» Гомера (16 часов)

Теория. «Илиада» Гомера (часть первая). Троянская война в мифах и легендах. Чтение и анализ избранных глав (I - VI). Боги и герои. Особенности создания образов. Основные черты эпического стиля: объективизм, каталог, живописность, антипсихологизм, эпическое спокойствие. «Илиада» Гомера (часть вторая). Поэтика. Обида Ахилла и Агамемнона. Дружба Ахиллеса и Патрокла. Осмысление последних глав. Гомеровский вопрос.

Практика. Художественный мир «Илиады». Троянская война в мифах и легендах. Боги и герои. Чтение и анализ избранных глав. Гомеровский вопрос.

Раздел 3. Античная лирика (8 часов)

Теория. Античная лирика: Темы и жанры. Литературная игра. Лирика Алкея, Сапфо, Симонида, Горация. Темы и идеи. Вопрос перевода.

Практика. Лирика Алкея, Сапфо, Симонида, Горация. Темы и идеи. Вопрос перевода.

Раздел 4. Пародийный эпос (4 часа)

Теория. «Война мышей и лягушек» - поэтика пародийного эпоса. Диалог двух текстов, сравнительный анализ. Поиск клише, с помощью которых узнается пародируемый текст.

Практика. «Война мышей и лягушек» как диалог с «Илиадой».

Раздел 5. Античная драма (14 часов)

Теория. Античный театр как общественный воспитательный институт. Трагедия и комедия как ведущие жанры древнегреческого театра. Трагедия, возникшая из песни, дифирамба сатиров. Темы и сюжеты трагедий. Катарсис как главная цель трагедии. Жанр комедии как соединение песен с драматическими сценами веселого содержания. Античная драма. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Особенности диалога героев. Своеобразие конфликта. Трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона». Переосмысление мифологического сюжета. Тема судьбы и рока. Трагедия Еврипида «Медea». Выбор героев. Контраст как композиционный прием.

Практика. Античный театр. Эсхил. Трагедии. Новаторство Софокла.

Раздел 6. Древнегреческий и древнеримский эпос (16 часов)

Теория. «Одиссея». Особенности композиции, образ главного героя. Фольклорные мотивы в поэме Гомера. Бытовые сцены, сказочно-приключенческие эпизоды «Одиссеи». Гекзаметр (шестистопный дактилический стих). «Энеида» Вергилия. Анализ художественного мира поэмы. Особенности композиции (осмысление ориентирования на эталон – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»).

Практика. Художественный мир «Одиссеи». Трансформация фольклорных мотивов в «Одиссее» Гомера. «Энеида» Вергилия. История создания. Особенности композиции. Сравнительный анализ «Энеиды» и поэм Гомера.

Раздел 7. Античная басня (4 часа)

Теория. Эзоп. Античная басня. Трансформация сюжетов и системы персонажей античной басни в произведениях Лафонтена и И.А.Крылова.

Практика. Характеристика жанра. Система образов и аллегория в баснях Эзопа.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Презентация творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

- наглядные пособия для индивидуального и коллективного использования;
- тематические наборы репродукций и портретов;
- дидактические игры;
- обучающие аудио и видеоматериалы программы;
- художественные книги в оригинале;
- различные виды словарей, энциклопедии, учебники, учебные пособия, научная и специальная литература.

Методические разработки для организации индивидуальной работы с учащимися.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы XVII – XVIII вв. М., 1975.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. М., 1978.
3. Божко Н. М. «Зарубежная литература 5-11 классы. Нестандартные уроки с использованием новых технологий». — Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Бояджиев Г.Н. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
5. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература. М., 1998.
6. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1996.
7. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов. В 2-х тт. М.: «Флинта», 2001.
8. Зарубежная литература XX века: Практикум/ Составление и общ.редакция Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – 3-е изд. – М.:Флинта: Наука, 2006.
9. Иванова Э. И. «Беседы о немецком романтизме. Методическое пособие». – М.: «Дрофа», 2005 г.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
11. История зарубежного театра. – М., 1974.
12. История зарубежной литературы XIX в. – М., 1972.
13. Клейнер И. Театр Мольера. М., Л., 1934.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978.
15. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
16. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
17. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы/ Е.Н.Черноземова, В.Н.Ганин, В.А.Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004.
18. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. В лекциях, беседах, рассказах. М.: Новая школа, 1996.
19. Ярхо Б.И. Эсхил и проблемы древнегреческой трагедии. М.: Наука, 1977.

Литература для учителя:

1. Михальская Н.П. Зарубежная литература. 5-11 кл.: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2003.- 64 с.
2. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Программа элективного курса. Зарубежная литература. 10-11 классы. М.:2006.
3. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.. Зарубежная литература 10—11 классы. Элективный курс. Методические советы. М.: 2008.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы/раздела	Сроки реализации	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	У самых истоков». Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина «В пещерах Геликона». Мифологический сюжет и мировая литература.	сентябрь	4	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
2	Художественный мир «Илиады». Троянская война в мифах и легендах. Боги и герои. Чтение и анализ избранных глав. Гомеровский вопрос.	сентябрь октябрь	16	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
3	Лирика Алкея, Сапфо, Симонида, Горация. Темы и идеи. Вопрос перевода.	октябрь ноябрь	8	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
4	«Война мышей и лягушек» как диалог с «Илиадой»	ноябрь	4	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
5	Античный театр. Эсхил. Трагедии.	декабрь	6	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия

6	Новаторство Софокла.	декабрь январь	8	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
7	Художественный мир «Одиссеи». Трансформация фольклорных мотивов в «Одиссее» Гомера.	январь февраль	8	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
8	«Энеида» Вергилия. История создания. Особенности композиции. Сравнительный анализ «Энеиды» и поэм Гомера.	март	8	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
9	Характеристика жанра. Система образов и аллегория в баснях Эзопа.	апрель май	4	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Устный опрос, рефлексия
10	Итоговое занятие.	май	2	В соответствии с режимом работы объединений ДО, утвержденным на новый учебный год	очно	Учебный класс	Презентация творческих работ