

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№19-2022

Период публикаций:
с 9 по 15 мая 2022 года



www.pedalmanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24 **Педагогический альманах** : сборник публикаций. - Выпуск №19-2022 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2022. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/19-2022>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

На сегодняшний день в педагогической энциклопедии понятие «коррекция» определяется как исправление (частичное или полное) недостатков физического и психического развития у аномальных детей с помощью специальной системы педагогических приемов и мероприятий.

Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель. Главными элементами, определяющими личность учителя принято считать: профессионализм, компетентность, продуктивность, социально направленные личностные качества.

В коррекционной школе учитель – это всё для ученика – друг, соратник, близкий человек. Успех общения участников педагогического процесса (учитель-ученик) во многом зависит от личности самого педагога.

Педагог должен обладать следующими качествами: педагогический такт, педагогическая зоркость, честность, откровенность, доброта, справедливость, уважение и любовь к своим воспитанникам.

Педагог – это человек с особым складом души, деятельный, инициативный, энергичный, уверенный в результатах своей деятельности. Для него характерна гуманная оценка роли человека в современном мире, в том числе и человека с ОВЗ. Учитель должен помнить о своём поведении, т.е. его эмоциональное состояние оказывает значительное влияние на самочувствие школьников.

От педагогического мастерства учителя, его эрудиции, вдумчивости, добросовестного отношения к делу зависят успехи ребёнка.

Коррекционный педагог должен знать особенности развития каждого своего воспитанника, зону актуального развития и зону ближайшего развития, чтобы спланировать свою работу.

Работа коррекционного педагога всегда связана с большой отдачей сил, энергии, душевного тепла. Он должен свободно владеть различными методами и способами воспитания и обучения, дифференцированными и индивидуальными формами работы. Кроме педагогических знаний он должен знать общую и возрастную психологию со всеми её разделами.

Коррекционный педагог работает не только с детьми, имеющими нарушения развития, но и с их родителями. Это главный человек, ответственный за социальную адаптацию ребёнка ОВЗ в обществе.

В учебниках и учебных пособиях по специальной педагогике и различным отраслям дефектологических знаний разнообразны виды коррекционной деятельности (развивающей, обучающей, воспитывающей) рассматриваются как процесс, как система мер, направленных на исправление или ослабление отклонений в психическом и физическом развитии аномального ребенка (В.В.Воронкова, И.Г.Еременко, С.Д.Забрамная, В.А.Лапшин, Б.П.Пузанов и др.).

Решая важную социальную задачу приближения развития аномальных детей к уровню нормальных школьников, дефектологи видят в коррекционном процессе главную цель – устранение или уменьшение рассогласования между установленной (нормальной) и реальной (имеющей отклонения) их деятельностью. Поэтому важным в коррекции являются правильный учет величины и характера рассогласования и оперативное исправление этого несоответствия между нормой и отклонением.

Представители специальной (коррекционной) педагогики приходят к выводу, что не

существует отдельной программы коррекционной работы, что она проводится на том учебном материале, который является содержанием

того или иного предмета, т.е. следует говорить о коррекционной направленности образовательного процесса. В то же время при характеристике коррекционной работы, при исправлении индивидуальных недостатков развития или поведения речь может идти о специальных педагогических приемах, перестройке отдельных функций организма, формировании определенных личностных качеств.

Таким образом, коррекционно-педагогическая деятельность - это сложное психофизиологическое и социально-педагогическое явление, охватывающее весь образовательный процесс (обучение, воспитание и развитие), выступающий как единая педагогическая система, куда входят объект и субъект педагогической деятельности, ее целевой, содержательный, операционно-деятельностный и оценочно-результативный компоненты. Поэтому наряду с диагностико-коррекционной, коррекционно-развивающей, коррекционно-профилактической существует и воспитательно-коррекционная, и коррекционно-обучающая, и психокоррекционная деятельность и др. Исходя из существующего положения и трактовки коррекционной работы, правомерно говорить о коррекционно-педагогическом процессе как едином образовательном процессе, в который входят обучение, воспитание и развитие.

Коррекционная деятельность должна протекать в строгой логике и последовательности:

- Анализ ситуации и постановка педагогической задачи;
- Проектирование вариантов решения и выбор оптимального из них для данных условий.
- Осуществление плана решения задач на практике, включающего организацию взаимодействия, регулирование и корректирование течения педагогического процесса.

В коррекционно-педагогической деятельности, как во всяком виде

деятельности, существуют определенный инструментарий, методы, приемы и средства достижения поставленной цели, реализации конкретных задач, осуществления соответствующих мероприятий по различным аспектам и направлениям деятельности.

В основе специальных методов и приемов коррекционно- педагогической деятельности лежат общепедагогические подходы, подтверждением чему может быть совокупность методов и приемов коррекционной работы с аномальными детьми, нацеленные на развитие сохранных или восстановление нарушенных функций организма, знаний или умений ребенка. Это методы упражнения, методы убеждения, методы примера, методы стимулирования поведения и деятельности детей с отклонениями в развитии и поведении.

Поскольку отклонение в развитии и поведении чаще всего существует как сложная интегрированная проблема, то и его коррекция осуществляется комплексно, т.е. на основе глубокой диагностико-коррекционной деятельности, выявления и изучения, природы и этиологии отклонения в развитии и поведении; в программе коррекционно-педагогической деятельности должны быть предусмотрены как работа по преодолению дефекта, так и шаги по его профилактике, а также действия по формированию личности подростка с опорой на его положительные качества. Коррекционно-педагогическая деятельность должна быть

направлена не только на ликвидацию пробелов в познавательной деятельности, но и на формирование мировоззрения, социально значимых знаний, умений и навыков; вся коррекционно-педагогическая деятельность должна быть практически ориентирована и нацелена на высокий уровень

результативности; она должна быть пронизана идеей сотрудничества и взаимодействия между объектом и субъектами коррекционно-педагогического процесса, между ученическим и педагогическим коллективами; коррекционно-педагогическая деятельность предусматривает координацию усилий школы, семьи и социума в решении задач предупреждения, преодоления недостатков в развитии и поведении детей и подростков, формирования у них социально значимых качеств личности.

Библиографический список:

1. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики: Учеб. Пособие для студентов высш. Учеб. Заведений/ Под ред. В.А. Сластенина. - М.,1999. - 280 с.
2. Бородулина С. Ю. Коррекционная педагогика: психолого-педагогическая коррекция отклонений в развитии и поведении школьников: Учеб. Пособие для студентов недефектологических фак. Высш. Пед. учеб. Заведений. - Ростов - н/Д, 2004. - 352 с.
3. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: исправление недостатков характера у детей и подростков. Кн. Для учителя. - М., 2000.
4. Коррекционная педагогика в начальном образовании / Под ред. Г.Ф. Кумариной. - М, 2000.
5. Коррекционная педагогика: Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии / Под ред. Б.П. Пузанова. - М, 2001.
6. Подласый И.В. Лекции по коррекционной педагогике. - М., 2003.
7. Стеценко И.А. Коррекционная педагогика. - Таганрог, 2000.
8. Нецеевская Н.Д. Педагог системы специального (коррекционного) образования в роли воспитателя: методические материалы. Ульяновск, 2009 год.

Технологии, методы и формы организации образовательной деятельности в ДОО по формированию основ финансовой грамотности

Баум Вероника Владимировна воспитатель МДОАУ № 109 г. Оренбурга

В статье дается определение понятию «финансовая грамотность дошкольника», а также раскрываются различные технологии, методы и формы организации образовательной деятельности в ДОО по формированию основ финансовой грамотности

Ключевые слова: финансовая грамотность, организации образовательной деятельности в ДОО по формированию основ финансовой грамотности дошкольное образование

Экономическое воспитание дошкольников — это новое направление в дошкольной педагогике, полностью не исследованное.

Современные дети так или иначе сталкиваются с финансами, участвуют вместе с родителями в покупках в магазине.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, так как дошкольное детство – это начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах, а грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг., утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017 г., содержит определение финансовой грамотности, как результата процесса финансового образования, который определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благосостояния.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие

нестандартного мышления в области финансов (включающее творчество и воображение).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Ребёнок - дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но, вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, приобретая доступные ему знания, поймёт, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Работа предполагает комплексный подход к развитию личности дошкольника, предусматривая тесную связь этического, трудового и экономического воспитания. Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным.

Педагогам необходимо использовать формы и методы, которые позволяют детям стать активными участниками учебного процесса. В процессе организации образовательной деятельности рекомендуется использовать как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников.

1. Игра. Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью игры, для дошкольника естественно. Использование игры эффективно при организации коммуникативной, познавательной, двигательной деятельности. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности. Тематика таких игр может быть очень разнообразной: «Что нельзя купить?», «Сделал дело – гуляй смело», «Наши цели», «Занять и одолжить», «Копим и сберегаем», игра-праздник «Русская ярмарка», «Где что купить?», «Выбираем самое важное», «Денежкин домик», «Как потопашь, так и полопашь», «Что создается трудом», игра-соревнование «Мои домашние обязанности», «Супермаркет», «Кому что нужно для работы» и пр.

Закрепление навыков составления и решения задач происходит в процессе организации сюжетно-дидактических и ролевых игр, таких как «Прачечная», «Супермаркет», «Бюро добрых услуг», «Универсальный магазин», «Пирожковая», «Няня», «Банк» и др., в ходе которых дети назначают цену изготовленных товаров и услуг с учетом издержек и прибыли. В содержание игры включаются приобретенные детьми знания и умения.

Развитие ребенка эффективнее проводить через игру, ненавязчиво, так как именно в играх приходит опыт понимания общественной жизни. Возрастает и чувство собственного достоинства. В игре проявляются и через нее формируются все стороны интеллектуальной и психической жизни ребенка. Через те роли, которые ребенок выполняет в игре, обогащается и его личность. С помощью игры можно ставить детей в такие условия, в которых они могли бы свободно проявлять свою инициативу, самостоятельность, развивать организаторские навыки, стремиться к достижению цели.

2. Метод проблемных ситуаций. Погружение в проблемную ситуацию – один из видов практического применения интерактивных форм обучения, метод интенсификации обучения, реализуемый как развернутый поиск постановки и решения проблемы, включающий в себя все этапы, сочетающий в себе ряд более компактных интерактивных форм, коллективно-распределенную и индивидуальную деятельность, занимающий от одного до нескольких дней.

Формы организации проблемного обучения: проблемный вопрос («Как вы думаете, почему всем зайчатам хватит конфет в магазине?»), проблемная задача («Папа дяди Фёдора сегодня получил зарплату, и вся семья решила пойти в магазин, но денег выделили только на одну крупную покупку. Маме нужна стиральная машина, папе нужна зимняя резина на машину (зима же приближается), дяде Фёдору нужен сноуборд. На какую покупку лучше потратить деньги?»).

Ситуационная задача представляет один из видов интерактивного обучения, методический приём, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации, и способствующий развитию мотивации к познавательной деятельности. Решение ситуационных проблемных задач способствует формированию умения объяснять явления действительности, ориентироваться в мире ценностей. Чтобы заинтересовать дошкольника, задача должна быть актуальной и представлять реальную ситуацию, которая стимулирует проявление разнообразных эмоций (сочувствие, удивление, радость, гнев и пр.) Главным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы ребёнку захотелось найти на него ответ.

3. Формирование предпосылок финансовой грамотности в рамках трудовой деятельности. Финансовое образование строго настаивает на качественном труде, т.к. от этого зависит выгода от товара. В этом понимании воспитатель может брать на себя роль «Купца» и оценивать товар за его качество. Для изготовления товара на продажу можно организовать «Мастерскую», «Фабрику игрушек», «Дом моделей», «Ателье маленькой модницы», «Строительную компанию» и пр.

4. Мастерская в первую очередь является формой организации продуктивной деятельности, однако в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет развивать двигательную (мелкую моторику), социально- коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность, речевое и физическое развитие. Такая работа может стать более эффективной, если привлекать к участию в ней родителей.

5. Формы реализации продуктов труда. Где продают и покупают товары? Как

стимулировать продажу? Это вопросы, касающиеся маркетинговой деятельности, направленной на реализацию продукции и удовлетворение потребности людей. Старшие дошкольники знакомятся с разными формами сбыта продукции. Организовываются сюжетные и сюжетно-дидактические игры: «Супермаркет», «МОЛЛ», «Рынок», «Мурманская ярмарка», «Аукцион», «Лесной рынок» (с включением проблемных ситуаций «Где купить мёд?», «Удачная покупка», «Выгодный заказ» и пр.). (А.А. Смоленцева «Введение в мир экономики или, как мы играли в экономику»).

В этом направлении проводится и деятельность по созданию рекламы:

«Если это ваш бизнес, то важно выгодно продать товар»; «Знаешь, что еще привлекает внимание покупателей? Реклама». Реклама может быть любой – и кричалкой, и песней, и танцем. Тут же дети знакомятся с тем, откуда берётся реклама? (Рекламные агентства.) Её цель? Кто принимает участие в создании рекламы? (Писатели, художники, артисты, животные, дети.)

6. Беседы-обсуждения, чтение (художественная литература, поговорки, пословицы), художественные приемы (загадки) могут быть использованы при реализации всех образовательных областей. Чтение является основной формой восприятия художественной литературы. Беседы-обсуждения – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам. Примерные темы: труд – основа жизни; работать и зарабатывать; как придумали деньги; какие бывают деньги; как они выглядят и откуда берутся; как деньги попадают к нам в дом; как складывается стоимость товара; реклама; долги; тратим разумно; экономим; все по плану; жадность и пр.

7. Проектное обучение – организация проектной деятельности воспитанников, тип деятельности, нацеленный на создание будущей новой системы (вещи, инструмента или организации работ) для решения какой-либо практически значимой задачи (проблемы), оканчивающийся созданием продукта (вещи, инструмента или организации работ). Предъявляемым результатом проектной деятельности является подробное описание решения какой-либо задачи или проблемы.

В ходе проектной деятельности дошкольники учатся на практике применять знания из одной или нескольких образовательных областей.

Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. С помощью проектов дошкольники осваивают новые понятия и представления о мире личных и семейных финансов. Примерные темы проектов, позволяющих формировать основы финансовой грамотности дошкольника: «Почему полезно и почётно трудиться?», «Труд – Наше богатство», «Что такое Экономика?», «В гости к Гному-Эконому», «Зачем человеку деньги?», «Почему нужно быть бережливым?».

8. Технология «Ситуация месяца» (Гришаевой Н.П.) позволяет заложить базовые модели социальных ролей (я – член коллектива, я – горожанин (житель села), я – житель земного шара, я – часть мироздания, я мальчик или девочка, я – член семьи, я – россиянин) именно в тот сензитивный период дошкольного детства, когда они только начинают осваиваться самими детьми. Включает диагностику знаний и умений детей в начале «Ситуации», использование на занятиях наглядного материала, активизацию прошлого опыта детей в различной форме: викторины; беседы; драматизацию и др.

9. Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Происходит интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое и физическое развитие. Примерами викторины могут быть: «Разумные траты сказочных героев», «Угадай профессию», «Угадай вид труда» и пр.

10. Театрализованные интерактивные мини-постановки – один из самых эффективных методов обучения, лучшая среда для раскрытия и роста творческих способностей, обогащения внутреннего мира ребёнка, возможность обсуждения и советов. Обучающие сказки имеют особое значение для социализации и развития дошкольника. Эта форма может успешно использоваться для закрепления пройденных понятий: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь, откладывать, копить, сберегать, план, планировать, занимать, долг и пр. Участие детей в театрализованных постановках позволяет осуществлять образование и развитие по всем направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

11. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера). Умелое использование воспитателем приемов и методов данной технологии позволяет развить у дошкольников творческое воображение, диалектическое мышление, учит их мыслить системно с пониманием происходящих процессов. Исходным положением тризовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. Используются: метод проблемных ситуаций; метод исследовательских ситуаций; ТРИЗовские игры: «Хорошо – плохо», «Чем был-чем стал», «Раньше – позже», «Робинзон Крузо», «Аукцион» и т. д.

12. Моделирование. Одним из наиболее перспективных методов освоения финансовой грамотности является моделирование, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Этот метод открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в интеллектуальном развитии ребенка, в том числе и в ознакомлении с окружающим миром. Использование моделирования в формировании основ финансовой грамотности (предметные модели – изображение орудий труда при знакомстве с профессиями, изображение денег и т.д.; предметно-схематические модели по Т.А. Ткаченко; графические модели – мнемотаблицы для составления описательных рассказов о профессии).

13. Технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку), соблюдая определенные правила поведения и выполняя финансовые задания (трудовая деятельность для ярмарки, выполнение трудовых заданий, игровая деятельность на тему экономики и финансов (настольно-печатные, дидактические, сюжетно-ролевые игры – разновозрастное общение), чтение, пересказ, изобразительная деятельность (раскрасить, обвести и т.д.), конструирование по чертежу Банка, банкомата и т.д., нахождение в песочницах монет, мастер-классы, в конце обязательный рефлексивный круг (Где был? Что запомнилось? Хочешь ли ещё сюда прийти? и т.д.). Проведению «Клубного часа» предшествует подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов.

14. Технологии Н.А. Коротковой «Путешествие по карте-панно «Река времени» и «Путешествие по карте». По карте панно можно проследить историю денег, торговли, профессий, а по географической карте отправиться в разные страны и познакомиться там с финансовой жизнью, деньгами, финансовыми привычками и т.д.

15. Технология Интеллект-карты Тони Бьюзена. Основной темой карты может быть: «Семейный бюджет», «Деньги», «Все работы хороши» и пр. Метод мыслительных (ментальных) карт Тони Бьюзена – это удобная и эффективная техника визуализации мыслительной деятельности и альтернативной записи, зарисовывания. Мысли, изложенные на бумаге графическим способом, представляют определённую схему действий, упрощают процесс запоминания.

16. Коллекционирование. Собирая, ребёнок занимается познавательной-исследовательской деятельностью, у него возникает желание больше узнать о предметах (коллекции «Кошечки», «Деньги», «Копилки», «Орудия труда» и т.д.). Учитывая ситуативность и неустойчивость интересов дошкольников, необходимо поддерживать интерес к созданию коллекции и к уже действующей коллекции: вместе с ребёнком рассматривать её, организовывать поиск информации, составлять рассказы и сказки о предметах, использовать экспонаты в играх, занятиях, театрализованных постановках, зарисовывать.

Периодически коллекцию можно «переоформлять» - классифицировать по разным признакам. У детей необходимо воспитывать бережное отношение к коллекции. Рассказы о предметах коллекции позволяют детям обратить внимание на необычный вид и назначение, на «говорящие» детали.

17. Создание мультфильмов в ДОО. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации стал доступен для всех, в том числе и для дошкольников. При грамотном педагогическом подходе интерес к мультфильмам можно использовать и как средство формирования основ финансовой грамотности – создавать мультфильмы по придуманным стихам и сказкам или по сказкам, предложенным в методической литературе.

18. Фильмы познавательного содержания и мультфильмы. Дошкольный возраст – это период, в котором преобладает наглядно-образное мышление. Воспитатель, сопровождая рассказ демонстрацией динамических процессов, способствует более прочному усвоению знаний воспитанниками, мотивируя их на поиск новой информации. Можно использовать в работе цикл фильмов «Азбука финансовой грамотности» со Смешариками или «Рассказы тётушки Совы», «Фиксики» и др.

19. Виртуальные прогулки и экскурсии в детском саду. Одно из актуальных направлений внедрения ИКТ в образовательный процесс ДОО – мультимедийные презентационные технологии. Использование презентационных средств позволяет внести эффект наглядности в занятия и помогает ребёнку усвоить материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации; создавать наглядные образы в виде схем, рисунков, графических композиций.

В работе по формированию основ финансовой грамотности используются в основном экскурсии на экономические объекты (заводы, магазины, хозяйства, шахты, биржи, банки) и культурно-художественные (музеи, учебные заведения).

Наглядный материал в слайд-шоу позволяют выстроить объяснение логично, научно, при этом включается зрительная, слуховая и моторная память воспитанников.

С помощью виртуальных экскурсий можно побывать в любой точке нашего земного шара и не один раз. Провести экскурсию можно разными способами:

- фотопутешествие (с каким-либо героем);

- видеоэкскурсия, проводимая ребёнком, членами его семьи (комментарии);
- видеопутешествие (какой-либо семьи).

Во время виртуальных экскурсий необходимо использовать прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии. Но ведущим является наблюдение.

В процессе экскурсии важно поддерживать мыслительную активность детей. С этой целью используются приемы, стимулирующие познавательный поиск: детям предлагается задать вопросы о том, что они воспринимают, что их заинтересовало, что кажется непонятным; вспомнить соответствующее стихотворение, поговорку, народную примету, загадку.

20. Кейс-метод. С помощью кейсов старшие дошкольники самостоятельно изучают познавательный материал, финансовые ситуации и решают, как надо действовать. Материалы кейса должны не просто описывать реальные жизненные ситуации, а представлять собой единый информационный комплекс, который позволит детям понять ситуацию и найти один или несколько вариантов, как её решить.

Кейсы могут содержать комплекты проблемных картинок, фотографий, карточек, носителей аудио- или видеoinформации, книжки-малышки, раскраски, пазлы, настольно-печатные познавательные экономические игры, головоломки, ребусы. Задача детей – самостоятельно найти решение кейса. Необходимо дать возможность детям анализировать, делать выводы, строить предположения. Чтобы помочь воспитанникам, задайте вопросы, например: Что в кейсе? О чём пойдёт речь? В чём состоит проблема? Что может произойти? Как вы можете решить эту проблему?

21. Маленький блогер - маленький финансист. Освоение различных цифровых платформ предлагает новую форму работы с воспитанниками – дети выступают в роли финансовых блогеров и знакомят подписчиков с финансовыми инструментами, семейным бюджетом, зарабатыванием денег трудом и пр. основами финансовой грамотности. Цель такой формы: обучение старших дошкольников создавать качественный, информативный контент по финансовой грамотности в сети.

Организация работы с блогерами:

1 этап: организационный. Составляется тематический план видеороликов по итогам бесед с родителями. Происходит обучение педагогов работе с контентом.

2 этап: практический. Проведение познавательного занятия по знакомству с профессией блогера. Разработка с родителями сценария ролика. Проведение педагогом-психологом психологических упражнений для снятия напряжения перед камерой, расслабления, концентрации внимания. Упражнения для развития актёрского мастерства. Организуется репетиция сценария.

3 этап: итоговый. Редактирование записанных видеороликов и размещение на видеохостинге You Tube и социальных сетях.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам,

творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Литература:

Морозова О. В. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации /Автор-сост. О. В. Морозова. — Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. — 50 с.

Методы принятия решения через игровые приемы в обучении английскому языку в младшем школьном возрасте

Игры известны своими обучающими возможностями давно. Многие выдающиеся педагоги справедливо отмечают эффективность использования игр в процессе обучения. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности ребёнка.

Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения и отвечает на следующие вопросы: «Как поступить? Что сказать? Как выиграть?». Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. А если ребёнок будет при этом говорить на иностранном языке? За этим таятся богатые обучающие возможности. Однако дети над этим не задумываются. Для них игра – прежде всего увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова иностранного языка и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – «оказывается, я могу говорить наравне со всеми».

На уроках английского языка игра представляет собой небольшую ситуацию, построение которой напоминает драматическое произведение со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. В ходе игры ситуация проигрывается несколько раз в новом варианте. Вместе с тем ситуация игры – ситуация реальной жизни. Реальность ее определяется основным условием игры – соревнованием. Желание победить мобилизует мысль и энергию учащихся, создает атмосферу эмоциональной напряженности. Несмотря на четкие условия игры и ограниченности используемого языкового материала, в ней обязательно есть элемент неожиданности. Поэтому для игры в определенных пределах характерна спонтанность речи. Речевое общение имеет ярко выраженную направленность и носит обязательный характер.

Игры способствуют выполнению важных методических задач: созданию психологической готовности детей к речевому общению; обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала; тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

В соответствии со школьной системой обучения языкам, игра делится на две большие группы – подготовительные и творческие.

К подготовительным играм относятся грамматические, лексические, фонетические и орфографические, способствующие формированию речевых навыков. Грамматические игры создают условия для овладения грамматическим материалом, что дает возможность для перехода к активной речи. Игры делают скучную работу более интересной и увлекательной. Лексические игры логически продолжают «строить» фундамент речи. Фонетические игры предназначаются для корректировки произношения на этапе формирования речевых навыков и умений. Формированию и развитию речевых и произносительных навыков способствуют орфографические игры, основная цель которых – освоение правописания изученной лексики.

Вторую группу игр составляют «творческие игры», развивающие речевые навыки и умения. Возможности проявить самостоятельность в решении речевых мыслительных задач, быстрая реакция в общении, максимальная мобилизация речевых навыков – характерные качества речевого умения. Игры тренируют учащихся в умении творчески использовать речевые

НАВЫКИ.

Место игр на уроке и отводимое время зависит от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей и условий урока. Если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока. В дальнейшем эта же игра может проводиться в течение 3-5 минут и служить своеобразным повторением уже пройденного материала, а также разрядкой на уроке. Одна и та же игра может быть использована на разных этапах урока. Но необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Игра на уроке английского языка способствует развитию познавательной активности. Доверительность и непринужденность общения учителя с учениками, возникшие благодаря общей игровой атмосфере, располагают учащихся к серьезному труду, обсуждению любых реальных ситуаций.

Учебная игра содержит учебную задачу (проблему, проблемную ситуацию), решение которой обеспечивает достижение определенной учебной цели. Учебная игра должна быть целенаправленной. Необычность формы проведения занятия, ее нешаблонный характер способствует поддержанию интереса к изучаемому предмету. Занимательные, игровые элементы позволяют преодолеть большинство трудностей, связанных с условным характером иноязычного общения и усилить положительное воздействие иностранных языков на становление речи. Кроме того, обилие игровых ситуаций, сказочных сюжетов призвано создать на уроках атмосферу радости, раскованности и непосредственности.

Все это дает возможность в раннем возрасте оптимально сочетать коммуникативные потребности и возможности их выражения на иностранном языке. Это позволяет избежать одного существенного противоречия, которое постоянно возникает при более позднем начале обучения этому предмету между коммуникативными потребностями обучаемого (желание узнать много) и ограниченным языковым опытом (незнание, как это много выразить малым количеством лексики).

Усиление коммуникативной направленности обучения осуществляется за счет введения сказочных персонажей, использования большого количества ролевых и коммуникативных игр, таких как: коммуникативные игры, в основе которых лежит методический прием ранжирования; коммуникативные игры, построенные на основе преднамеренного создания различий в объеме информации у обучающихся; коммуникативные игры, предполагающие группировку или подбор подходящих вариантов; коммуникативные игры на поиск пары; коммуникативные игры – интервью и др.

Эффективность игровых ситуаций на начальном этапе обучения иностранному языку обусловлена рядом факторов и прежде всего возрастными особенностями учащихся: более гибкое и острое запоминание языкового материала; естественность мотивов общения; отсутствие так называемого языкового барьера; сравнительно небольшой опыт в речевом общении на родном языке.

Однако необходимо учитывать, что у учащихся начальной школы еще недостаточно развито произвольное внимание и такие виды памяти, как эмоционально-образная, ассоциативная и кинестетическая (моторная). Данные виды памяти активизируются с помощью ролевых игр, соревнований, конкурсов, использования иллюстративно-изобразительной наглядности, музыки, ритмических приемов, движения, рисования и т.д.

Необходимо сочетать игровую деятельность с серьезными занятиями. Учитель должен увлечь

ребенка занятиями, поэтому они должны быть занимательными. Серьезность занятий, трудности в познании не являются помехой для желания изучать, познавать новое. Помехой может оказаться принуждение к серьезности. Учитель должен сохранить за ребенком чувство свободного выбора. Примеры занимательных занятий на уроках английского языка:

1) для II класса: рассели буквы и звуки по своим домикам; составь из букв слова; найди лишнее слово в списке; составь из слов предложение; составь из фраз диалог; распредели предложения на четыре - пять смысловых групп; составь из предложений связный рассказ; составь кроссворд по теме; прочитай и найди соответствующий ответ каждому вопросу; прочитай ответ и придумай вопрос к нему; прослушай предложение и подними карточку, с которой будет начинаться соответствующий вопрос.

2) для III класса: составь из предложений рассказ / диалог / стихотворение; сочини диалог / стихотворение на основе данной опоры; прослушай рассказ и расставь данные предложения в логической последовательности; прочитай начало предложения и найди соответствующий конец; прочитай начало предложения и придумай конец; составь диалог на заданную тему; составь вопросы для интервью на заданную тему; составь анкету для выяснения заданной информации; составь меню; грамматические игры типа «карты» (вопрос - ответ, схему составления предложений и вопросов).

Таким образом, обучение иностранным языкам необходимо обязательно начинать в начальной школе, что научно обосновано как с точки зрения методики, так и всех смежных с ней наук: психологии, физиологии и педагогики. Возрастные особенности этой категории учащихся обеспечивают устойчивый и повышенный интерес к предмету «Иностранный язык». Младшие школьники любознательны и восприимчивы ко всему новому. Они без особых усилий запоминают небольшой по объему материал и легко его воспроизводят.

Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка.

Валиева С.Т., учитель английского языка высшей категории

МБОУ «Гимназия №7» г.Казани

На современном этапе развития общества резко возрастает культуuroобразующая функция образования, которое из способа просвещения должно превратиться в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в нём. Именно культура, её виды должны составлять базовый компонент – ядро современного образования и выступать в качестве содержания обучения. Эта переориентация образования **при усвоении иностранного языка** сделает человека не только образованным, но и культурным, научит не мыслям, а мыслить, не готовым знаниям и их применению, а творчеству. Механизм такого образовательного процесса по своей природе является **коммуникативным**, т.е. это общение, поддерживаемое посредством диалога культур, по формуле Е. И. Пассова, **«культура через язык и язык через культуру»**. Именно в таком диалоге культур формируются умения в познании собственной культуры и культуры других народов, формируется **базовая культура личности**. Базовая культура личности представлена в её компонентах, включающих **культуру речи, коммуникативную культуру, культуру общения, художественную, нравственную, экологическую, демократическую, правовую и физическую культуру**.

Процесс обучения, построенный на коммуникативной основе, ориентирован на личность. Коммуникативное обучение строится таким образом, что контекст деятельности учеников, их опыт, мировоззрение, учебные и внеучебные интересы и склонности, их чувства всячески учитываются при организации общения на уроке, при прохождении тем делается акцент на обсуждение проблем из жизни нашего общества. Учащиеся получают возможность обсуждать свои дела и поступки, текущие события из жизни класса, школы, города, страны, планеты, учатся выражать свое отношение к происходящему, обосновывать и отстаивать собственное мнение. Создание на уроке благоприятного психологического климата, учет эмоционального самочувствия каждого ученика – неперемное условие коммуникативного общения. Атмосфера доброжелательности, раскрепощенности, уважения к личности ученика помогает учащимся освободиться от психологических барьеров, от скованности, застенчивости, неуверенности.

Принципы организации таких условий изложены Доктором Спенсером Кейганом и заключены в короткой аббревиатуре PIES. «P»-Positive interdependence – объединение учеников в работе таким образом, чтобы никто не мог бы добиться успеха без того, чтобы успешной была работа всей группы. «I» – Individual Accountability – принцип личной ответственности. Дети учатся вместе, но каждый ответственен за то, что он делает. «E»-Equal Participation – каждый ребенок имеет равные возможности и стимулы участвовать в учебном процессе. «S»-Simultaneous Interaction- одновременное активное вовлечение детей в учебную деятельность в классе. Следуя этим принципам, учитель сможет не только более эффективно использовать внутреннее пространство урока, но и с большей вариативностью моделировать ситуации продуктивного общения.

Основные способы развития коммуникативной компетенции:

1. Communication games (коммуникативные игры)

-**Picture gap** (у обучаемых имеются почти одинаковые картинки, некоторые изображения отличаются, и различия нужно обнаружить при помощи вопросов, не видя картинки партнера, - **matching tasks**);

-Ext gap (у школьников имеются аналогичные тексты или фрагменты одного и того же текста одного ученика, отсутствуют в тексте другого ученика, и недостаток информации нужно восполнить- **jig-saw reading**);

-Knowledge gap (у одного ученика имеется информация, которой нет у другого, и ее нужно восполнить **complete-the-table tasks**);

-Belief gap (у обучаемых имеются разные убеждения, а нужно выработать единое мнение);

- Reasoning gap (у школьников имеются разные доказательства, которые важно собрать вместе и сопоставить).

2.Communicative stimulations in role-plays and problem-solving (коммуникативные стимуляции).

-Ролевые игры (предполагает наличие определенного количества персонажей, а также игровой проблемной ситуации, в которой участники игры действуют. Каждый участник в ходе игры организует свое поведение в зависимости от поведения партнеров и своей коммуникативной цели. Итогом игры должно стать разрешение конфликта.)

-Диспуты представляют собой одну из форм спора как словесного состязания. Это обмен мнениями в отношении какого-либо предмета с целью достижения единства взглядов на этот предмет. Обязательным условием дискуссии является наличие какого-либо спорного вопроса. Окончательное решение этого вопроса и вырабатывается в ходе дискуссии. Для успешного ее ведения участники должны обладать знаниями о предмете обсуждения, иметь собственное мнение по данному вопросу.

-Круглые столы - это обмен мнениями по какому-либо вопросу, проблеме, интересующей участников общения. Участвуя в круглом столе, обучаемый высказывается от своего лица. Проблемы, обсуждаемые за «круглым столом», могут быть весьма разнообразными: социальными, страноведческими, морально-этическими. Участие в круглом столе требует от учащихся достаточно высокого уровня владения языком и наличия определенных знаний по проблеме.

-Скетчи - это короткая сценка, разыгрываемая по заданной проблемной ситуации с указанием действующих лиц, их социального статуса, ролевого поведения. В виде скетчей могут быть разыграны небольшие сцены, относящиеся к социально-бытовым сферам по темам «Питание», «Покупки», «Город и его достопримечательности».

3.Socialization (свободное общение).

-Line-up (учащиеся стараются как можно быстрее выстроиться в ряд в соответствии с предложенным признаком);

-Strip-story (каждый ученик получает свою фразу и старается быстрее занять соответствующее место в «рассказе»);

-Smile (учащиеся подходят друг к другу и с обязательной улыбкой обмениваются репликами);

Хотелось бы выделить одновременную парную работу. Самый простой способ ее организации, на мой взгляд, выполнение упражнений с соседом по парте. Часто при такой работе использую опоры, например, подстановочные таблицы с речевым заданием, структурные схемы диалога.

Однако наиболее продуктивной формой организации работы на уроке является работа в группах из четырех человек. Такие группы формируются по принципу участия в каждой из них учащихся разной степени подготовленности - от самого сильного до слабого. Каждый участник группы имеет свой номер от 1 до 4, а также литеру А или В. Таким образом обеспечивается вариативность работы в парах внутри малой группы. Организация таких групп способствует не только повышению успеваемости, но и социализации учащихся, т.к. ломается привычный стереотип общения только с друзьями. Для того, чтобы получить хорошую оценку, нужна активная работа в предложенных условиях. Такие упражнения завершаются подведением итогов: один из учащихся малой группы по выбору учителя отвечает на вопрос и т.д.

Особое внимание уделяется **речевому этикету на уроках иностранного языка**. Как результат учебно-воспитательного процесса подобраны материалы по следующим темам:

1. Разговор по телефону
2. В городе
3. Обращение. Знакомство. Приветствие. Прощание.
4. Поздравление. Пожелание. Благодарность.
5. Совет. Предложение.
6. Compliment. Ответ на комплимент.
7. Согласие. Разрешение. Отказ. Запрещение.

Короткие произвольные диалоги на заданную тему целесообразно проводить в режиме "Mix Pair Share", когда учащиеся свободно передвигаются по классу и по сигналу учителя образуют пару с тем, кто окажется рядом.

Коммуникативное обучение способствует формированию учебной группы как коллектива, помогает формированию личности в коллективе и через коллектив. Коммуникативное обучение предполагает организацию процесса обучения как модели процесса общения. Уроки иностранного языка становятся уроками обучения общению через общение. Поэтому сегодня ИЯ как никакой другой предмет может способствовать повышению культуры общения. В процессе обучения дети учатся технике общения, овладевают речевым этикетом, овладевают стратегией и тактикой диалогического и группового общения, учатся быть речевыми партнерами. Известно, что умение общаться лежит в основе организации производства и общественных отношений, сферы управления и сферы обслуживания, всех форм обучения, семейных отношений. Иностранные языки способствуют расширению не только филологического, но общего кругозора учащихся. При изучении ИЯ учащиеся приобретают новые средства общения для непосредственного доступа к ценностям мировой культуры, в особенности к культурным ценностям страны изучаемого языка: ее истории, географии, науке, литературе, искусству. Учащиеся лучше понимают особенности родного языка, глубже осознают способы выражения мысли на РЯ. Владение иностранным языком - это всегда труд,

каждодневный, систематический, упорный. Приручая ученика не отсиживать время на уроке, а активно работать, приучая его регулярно и добросовестно выполнять домашнее задание, мы делаем нечто большее, чем способствуем успехам ученика в общении языком. Развивая познавательный интерес в учебном труде, мы закладываем основы заинтересованного отношения ученика к любой будущей профессии, основы творческого отношения к труду вообще.

Чернышева Т.Г., учитель русского языка

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Искусство устной и письменной речи (уроки речетворчества)» общеинтеллектуальной направленности для 10 и 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования согласно положению, разработанному в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июля 2002 г. №2783 «Об утверждении концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования».

Актуальность рабочей программы, решаемая проблема.

Программа «Искусство устной и письменной речи (уроки речетворчества)» создана в целях предпрофильной подготовки обучающихся 10 и 11 классов и обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций.

Данный курс должен помочь обучающимся оценить свои возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области филологического (гуманитарного) профиля. Способствовать созданию положительной мотивации обучения на планируемом профиле, проверить себя и помочь уяснить смысл практического применения полученных знаний.

В условиях гуманитаризации современного образования и динамического развития современного общества курс «Искусство устной и письменной речи (уроки речетворчества)» актуален как в теоретическом, так и в практическом отношении. Данный курс призван усилить внимание к проблеме письменного общения, восполнить недостающие знания, имеющие большое значение в дальнейшей жизни. Он направлен на формирование активной личности, способной жить и работать в соответствии с требованиями и реалиями современного мира.

Овладение курсом позволит в будущем достичь профессионального и карьерного роста в любой сфере деятельности.

Цель - совершенствование и развитие навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

Основные задачи:

Образовательные:

- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, умение анализировать текст;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов в жанре рецензии или эссе;
- освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных

стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад).

Развивающие:

- развивать языковые компетенции старшеклассников, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в разных ситуациях общения;
- повышать уровень культуры речи;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.
- формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому языку, приобщать к культуре и литературе русского народа;
- формировать социально активную, конкурентоспособную личность.

В связи с этим обучающиеся получают возможность:

- освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.
- соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные);
- уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты и исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Теоретической основой формирования коммуникативных умений является описание особенностей каждой функциональной разновидности языка, видов речевой деятельности.

Курс нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (ознакомительное, просмотровое,

изучающее, реферативное, поисковое и др.), что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

Предполагается активное использование в обучении Интернет-ресурсов, особенно на этапе сбора и классификации материала по выбранной обучающимся теме реферата и готовящегося на его основе устного выступления. В связи с этим целесообразно познакомить обучающихся с основными признаками гипертекста, который широко представлен в информационную эпоху прежде всего в новых информационных и коммуникационных технологиях. Именно гипертекст является объектом Интернет-чтения, а это означает, что школьник должен овладеть специфическими навыками информационно-смысловой переработки Интернет-публикаций, научиться пользоваться разнообразными гипертекстовыми контекстными ссылками, понимать смысл графических выделений, что формирует способность не только получать разнообразную информацию, но и общаться в виртуальном пространстве. Нужно иметь в виду, что успешное овладение чтением как видом речевой деятельности обеспечивает и результативное использование элементарных форм дистанционного обучения с использованием гипертекстовых электронных справочников, электронных учебников, Интернет-ресурсов.

Таким образом, курс должен помочь в достижении общекультурного уровня современного человека, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы и свободно владеющего информационными коммуникационными технологиями. В связи с этим большое внимание на занятиях должно быть уделено формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения. Старшеклассник должен по возможности овладеть разными формами такого общения: электронная почта, электронная конференция, виртуальный класс (чат), обмен файлами и др. Кроме того, целесообразно привлекать в работе гипертекстовые электронные учебники, которые содержат задания на самопроверку и интерактивные тексты, разнообразные задания коммуникативного характера и справочный материал.

Прослушивание на занятии доклада одноклассника, осмысление услышанного, фиксация на письме основных положений выступления в виде таблицы, плана, схемы, конспекта, необходимость дать аргументированный анализ (рецензию) услышанного доклада, поиски уместных цитат из разных источников, подтверждающих или опровергающих определённые положения докладчика, способствует комплексному совершенствованию всех видов речевой деятельности в естественной среде.

Курс «Основы развития устных и письменных речетворческих способностей» связан с содержанием учебного предмета русский язык, но не дублирует его содержание, значительно расширяя, а также реализуя практический аспект соответствующего уровня (10-11 классы).

Принципы, лежащие в основе построения настоящей рабочей программы:

- системности, научности и доступности;
- преемственности и перспективности между различными разделами курса;
- принципы единства:
- личностно – ориентированные (развитие, творчество, психологическая комфортность);
- деятельностно – ориентированные (деятельность, смысловое отношение к миру, адаптивность, переход от совместной учебно – познавательной деятельности к самостоятельной деятельности

ученика).

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе *компетентного* подхода. В соответствии с этим в 10 и 11 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Планируемые результаты:

На **базовом уровне** обучающиеся научатся (смогут):

- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью, осознанно используя речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.
- воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, его основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;
- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических, художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);

- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре).

На повышенном уровне обучающиеся получают возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с докладом; публично представлять проект, реферат, исследовательскую работу; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- давать самооценку на основе наблюдения за собственной речью;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.
- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста, анализировать и комментировать её в устной форме.
- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.
- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Основные **виды деятельности**: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Программа предполагает использование следующих **видов контроля**: предварительный (входящий), текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: сочинение, доклад, сообщение. Форма подведения итогов реализации программы - реферат, презентация.

Место предмета

Курс рассчитан в 10 и 11 классе по 34 часа (1 час в неделю). Всего: 68 часов.

Содержание программы

10 КЛАСС (34 ч)

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА (16ч.)

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как функциональные разновидности современного русского языка.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлеченность и обобщенность, объективность изложения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Учебно-научный стиль. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Культура учебно-научного общения (устная и письменная формы).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма делового документа. Культура официально-делового общения (устная и письменная формы).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля.

Понятие публичной речи. Основные качества публичной речи: правильность (владение нормами литературного языка), точность, ясность, выразительность (воздействие речи на эмоции и чувства слушающих), богатство речи, содержательность, логичность, уместность (соответствие слов и выражений целям и условиям произнесения речи).

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (6 ч.)

Речь как деятельность.

Фазы речевой деятельности: мотивационно-ориентировочная, планирующая, исполнительная, контрольная.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Чтение как вид речевой деятельности. Использование разных видов чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового и др.) в зависимости от коммуникативной задачи. Приемы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; адекватное восприятие информации, выраженной как явно, так и в скрытой форме; овладение приемами, повышающими эффективность слушания устной монологической речи; применение правил эффективного слушания в ситуации диалога.

Говорение как вид речевой деятельности. Монологические и диалогические высказывания. Диалог различных видов. Способы адекватного реагирования на обращенную речь, вступления в речевое общение, привлечения внимания собеседника, поддержания или завершения разговора и т.п. Соблюдение этики речевого взаимодействия в спорах и диспутах.

Письмо как вид речевой деятельности. Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма.

ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (12 ч.)

Особенности устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя. Повторы, прерывистость речи — типичные свойства устного высказывания. Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.

Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства.

Особенности письменной речи: использование средств письма для передачи мысли (буквы, знаки препинания, дефис, пробел); ориентация на зрительное восприятие текста и невозможность учитывать немедленную реакцию адресата; возможность возвращения к написанному, совершенствования текста и т.п. Формы письменных высказываний и их признаки: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения (разные типы), конспект, план, реферат и т.п.

Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.

Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, компьютер, телефакс, электронная почта и др.).

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

11 КЛАСС (34 ч)

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ (9 часов)

Язык художественной словесности. Язык художественной словесности: система словесно художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка.

Свойства языка художественной словесности: его связь с реальностью и направленность на создание художественной действительности. Образность слова — обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц. Язык художественного произведения как результат творчества, соединение в нем предметно логического и субъективно авторского начал. Язык как средство осуществления замысла автора. Выразительность языка художественной словесности: соответствие принципов отбора и организации словесного материала замыслу автора. Точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции.

Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах — выразительности, точности, емкости, ассоциативности. Развитие умения воспринимать художественное произведение через его языковую форму, оценивать художественное произведение с точки зрения выразительности его языка. Создание рассуждения о специфике языка художественной словесности при сопоставлении художественного и нехудожественного текстов.

Эстетическая функция языка. Язык как средство выражения эстетического чувства. Эстетическое переживание: осознание смысла явлений действительности в свете эстетического идеала.

Эстетическая функция языка художественной словесности: направленность языка на создание у читателя эстетического переживания, эстетическая оценка как изображенного в художественном произведении явления, так и самого языка.

Свойства языка в его эстетической функции. Эстетическая значимость языка в художественном произведении, мотивированность использования различных языковых средств. Стремление к совершенству языка, его «общая образность». Художественная правда, совершенство произведения. Самоценность языка художественной словесности.

Понятия об эстетической природе художественной словесности и эстетической функции ее языка, о художественной правде. Развитие умения эстетически воспринимать произведение, понимать роль языковых средств выражения художественного содержания, видеть художественную правду как в жизнеподобном, так и в условном образах, оценивать произведение, составить рецензию, аннотацию, рек ламу художественного произведения.

Историческое развитие языка русской художественной словесности. Возникновение русского литературного языка и его уникальные свойства. Развитие языка художественной словесности

в связи с историей народа, эволюцией общенародного языка и внутренними законами словесности.

Язык художественной словесности Древней Руси как средство воплощения христианского эстетического идеала. Стремление передать средствами языка знаки духовного, вечного, проявляющиеся в жизни. Канон и принцип абстрагирования.

Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.

Возникновение представления о стилях. Значение языковой реформы Ломоносова. Принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Своеобразие языка произведений Державина: конкретность, зависимость от предмета изображения и его эстетической авторской оценки.

Расширение лексики и изменение синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.

Пушкинская реформа языка художественной словесности: синтез всех разновидностей общенародного языка в художественной словесности, зависимость отбора и организации словесного материала от авторского замысла, открытие эстетического значения стилистической окраски языковых средств.

Новые принципы употребления языка в искусстве реализма: использование социально речевых стилей изображаемой общественной среды, ее быта, культуры, истории и воспроизведение социальных характеров с помощью их собственных голосов. Обогащение словаря и возникновение индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы.

Пути развития словесности в XX веке. Открытие новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Понятия о важнейших законах развития русского языка, о расширении его выразительных возможностей в процессе эволюции. Формирование умения полноценного восприятия произведений разных эпох через их языковую форму, умения понять и передать в выразительном чтении и сочинении идейно художественное значение текстов. Сочинение рассуждение или тезисы о современном значении произведений прошлого и о языке современного произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ (25 часов)

Художественное произведение и его автор. Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность.

Основа единства произведения — образ автора: созданный писателем обобщенный образ создателя художественного мира, концентрированное воплощение смысла произведения. Диалогическая природа образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Образ автора и биографический автор. Образ автора и лирический герой. Воплощение образа автора в эстетической оценке изображаемого, в отборе и организации языковых средств создания художественной действительности.

Понятия о художественном произведении как единстве художественного содержания и словесной формы его выражения, об образе автора художественного произведения, о

художественной действительности. Развитие умения эстетически воспринимать произведение словесности, проникать в художественную мысль, раскрываемую словесными средствами, понимать значение образа автора как носителя идеи произведения.

Эпос как род словесности и его виды. Эпос как род словесности: повествование о событии и герое.

Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности: миф, былина, сказка, небылица, легенда, предание, историческая песня, духовный стих, пословица, поговорка, загадка, анекдот. Реальность и вымысел, роль фантастики. Воплощение эстетической оценки изображаемого средствами языка.

Виды и жанры литературных эпических произведений: литературная сказка и небылица, загадка, басня, притча, повесть, роман, рассказ, новелла. Воплощение смысла литературных эпических произведений средствами языка.

Понятие об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово-родовой специфике.

Автор и повествователь в эпическом произведении. Своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя и соотношение его с речью героев, диалогичность и полифонизм.

Авторское повествование в эпическом произведении. Автор повествователь как художественный образ, его «всеведение», изображение картины жизни объективно, как бы извне. Образ повествователя и образ автора. Языковые средства создания авторского повествования: употребление глаголов и местоимений в третьем лице.

Повествование от лица рассказчика в эпическом произведении. Художественный образ рассказчика, его роль в композиции и отношение к образу автора.

Языковые средства создания повествования рассказчика: употребление глаголов и местоимений в первом лице.

Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация: воспроизведение какого-либо стиля — народной словесности, другой эпохи, иной национальной культуры — с целью изображения картины жизни. Пародия: воспроизведение стиля какого-либо автора или произведения с целью его оценки. Сказ: повествование от лица, обладающего особым характером, собственным взглядом на происходящее, выражаемым в языке. Понятия об образе автора, повествователя и рассказчика в эпическом произведении, об изобразительных и выразительных возможностях авторского повествования и повествования рассказчика, о стилизации, пародии и сказе. Развитие умения воспринимать образ автора в разных видах повествования. Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.

Автор, герой и событие в эпическом произведении. Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения: описание — портрет, характеристика, пейзаж, интерьер; повествование о поступках; диалог и монолог — прямая, косвенная, несобственно прямая речь. Способы выражения эстетической оценки характера героя. Соотношение языка повествователя и языка героя. Образ героя и образ автора.

Раскрытие образов автора и героя в созданных средствами языка сюжете и композиции эпического произведения. Значение хронотопа, смены точек зрения, сопоставления эпизодов,

системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.

Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении. Развитие умения воспринимать эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения, понимать эстетическую мысль автора, воплощенную в характерах, в развитии сюжета, в композиции. Создание тезисов, сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.

Драматическое произведение. Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе.

Трагедия, комедия и драма.

Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Своеобразие сюжета и композиции, драматического конфликта, образов пространства и времени. Значение художественной детали и подтекста для выражения художественного содержания драматического произведения.

Понятия о драматическом произведении, о его видах и жанрах, о своеобразии воплощения образа автора в драматическом произведении, о способах изображения средствами языка характеров персонажей, о значении сюжета и композиции. Развитие умения эстетически воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.

Анализ эпического и драматического произведения. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: проникнуть в эстетический смысл произведения через словесную ткань, открыть личностный смысл прочитанного.

Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.

Пути и приемы анализа эпического и драматического произведения.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о принципах и приемах анализа. Самостоятельный анализ эпического произведения. Самостоятельный анализ драматического произведения.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Формы контроля
			Аудиторные/ Теоретические	Внеаудиторные / Практические		
Тема 1. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА (16ч.)						

1.1	Функциональные стили современного русского языка.	2	1	1	Работая в группах, получают тексты разной стилиевой принадлежности, читают их, определяют речевую ситуацию, сферу употребления, цель высказывания и записывают стиль текста, проверяют себя по диагностической карте, делают выводы об особенностях стилей и сфере их употребления, составляют таблицы о функциональных стилях языка.	Составление таблицы по стилям. Вычленение признаков, формулирование выводов
1.2	Научный стиль, его назначение. Основные признаки научного стиля.	1	1	-	Слушают лекцию учителя о научном стиле, дополняют таблицу, составленную на предыдущем уроке, из нескольких текстов выбирают те, которые написаны в научном стиле, аргументируют свою позицию, подбирают сами тексты научного стиля и опрашивают по ним других обучающихся.	Анализ текста
1.3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	2	1	1	Читают текст, определяют тему, основную мысль, стиль, указывают признаки научного стиля, анализируют лексические, морфологические и синтаксические единицы данного текста, делают выводы об особенностях научного стиля, записывают их в таблицу.	Анализ текста
1.4	Учебно-научный стиль. Основные жанры научного стиля.	1	-	1	Слушают лекцию учителя об основных жанрах научного стиля, записывают её. В парах работают над одним из жанров: докладом, статьёй, сообщением, аннотацией, рецензией, рефератом, тезисами, конспектом. Публично защищают выполненную работу.	Определение стилистических особенностей текстов, анализ текста
1.5	Официально-деловой стиль, его назначение. Основные признаки официально-делового стиля.	1	-	1	Слушают сообщение ученика об основных признаках официально-делового стиля, дополняют таблицу, рассматривают образцы расписок, объяснительных, заявлений, анкет, самостоятельно пишут одну из официально-деловых бумаг, осуществляют взаимопроверку, обсуждают особенности написания резюме.	Анализ текста
1.6	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение.	1	1	-	Слушают лекцию учителя о публицистическом стиле, дополняют таблицу, составленную на первом уроке, из нескольких текстов выбирают те, которые написаны в публицистическом стиле, аргументируют свою позицию, подбирают сами тексты публицистического стиля и опрашивают по ним других обучающихся.	Определение стилистических особенностей текстов, анализ текста
1.7	Основные признаки публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	1	-	1	Читают текст, определяют тему, основную мысль, стиль, указывают признаки стиля, анализируют лексические, морфологические и синтаксические единицы данного текста, делают выводы об особенностях публицистического стиля, записывают их в таблицу.	Анализ текста
1.8	Понятие публичной речи. Основные качества публичной речи.	1	1	-	Слушают сообщение ученика об основных качествах публичной речи, выбирают тему своего публичного выступления, записывают тезисы, основную мысль, составляют текст выступления, дополняют его цитатами и примерами, выступают перед обучающимися, слушатели оценивают выступление.	Сообщение об основных качествах публичной речи

1.9	Разговорная речь, её назначение. Основные признаки разговорной речи.	1	1	-	Слушают лекцию учителя о разговорной речи, дополняют таблицу, составленную на первом уроке, из нескольких текстов выбирают те, которые написаны в разговорном стиле, аргументируют свою позицию, подбирают или сочиняют сами тексты разговорного стиля.	Анализ языкового материала
1.10	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	1	-	1	Слушают сообщения о невербальных средствах общения, о языковых знаках, жестике и мимике у разных народов, придумывают пантомимы-загадки, показывают и отгадывают, составляют памятку «Культура разговорной речи».	Составление таблицы «Культура разговорной речи»
1.11	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.	2	1	1	Слушают лекцию учителя о языке художественной литературы, дополняют таблицу, составленную на первом уроке, называют отличия художественного стиля от других, из нескольких текстов выбирают те, которые написаны в художественном стиле, аргументируют свою позицию, подбирают сами тексты художественного стиля и спрашивают по ним других обучающихся.	Анализ языкового материала
1.12	Изобразительно-выразительные средства в текстах художественного стиля.	2	-	2	Повторяют по словарю тропы и стилистические фигуры языка, дополняют его новыми понятиями, подбирают стихотворные примеры, находят изобразительно-выразительные средства в текстах художественного стиля, анализируют предложенные стихи.	Анализ языкового материала
Тема 2. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (6 ч.)						
2.1	Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности.	2	1	1	Читают лекционный материал на тему «Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности», конспектируют, составляют вопросы по лекции и, работая парно, спрашивают друг друга.	Доклад
2.2	Виды речевой деятельности.	1	-	1	Работая в команде, читают и конспектируют материал об одном из видов речевой деятельности; затем, поменяв команду, каждый в новой группе рассказывает о том виде деятельности, о котором он читал; все записывают новый материал и, возвращаясь в первоначальную команду, обсуждают услышанное.	Презентация
2.3	Чтение как вид речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками.	1	-	1	Подытоживают всё, что услышали на прошлом уроке, о чтении, работают с учебной книгой и другими информационными источниками, используя разные приёмы.	Анализ языкового материала
2.4	Аудирование как вид речевой деятельности.	1	-	1	Подытоживают всё, что услышали на первом уроке по теме, об аудировании, выступают с небольшими сообщениями, задают слушателям вопросы, проверяя их на внимательность, а также, пытаясь понять, насколько хорошо усваивается содержание при слушании.	Аудирование
2.5	Говорение и письмо как вид речевой деятельности.	1	-	1	Подытоживают всё, что услышали на первом уроке о видах речевой деятельности, про говорение и письмо; рассказывают о проблемах, поднимаемых автором в прочитанной книге, остальные обучающиеся оценивают рассказ, пишут письмо однокласснику, собирающемуся на ЕГЭ по русскому языку.	Письмо
Тема 3. ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (12 ч.)						

3.1	Особенности устной речи.	2	1	1	Слушают лекцию учителя об особенностях устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя. Пишут конспект, разыгрывают сценки тех ситуаций, где возможно пользоваться только жестами и мимикой. Составляют список советов другу, как надо говорить, чтобы тебя услышали и поняли.	Составление таблицы «Лексические ошибки в речи». Анализ текстов и исправление лексических ошибок. Индивидуальная работа – создание авторских текстов
3.2	Диалог и монолог как разновидности устной речи. Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения. Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению устного высказывания.	3	1	2	Слушают учителя, записывают лекцию, зачитывают составленные на предыдущем уроке советы другу, обсуждают их, составляют общий список, выбирая главное. Разыгрывают диалоги, характерные для разных речевых ситуаций, цитируют монологи литературных персонажей.	Подготовка сообщений
3.3	Риторика как искусство мыслить и говорить.	1	-	1	Слушают лекцию учителя, записывают главное, обсуждают, что выбрал каждый, слушают сообщение обучающегося «Из истории ораторского искусства», показывают сценки «Убеди меня в том, что я не прав».	Сообщение
3.4	Особенности письменной речи.	1	-	1	Проводят мозговой штурм с целью выявления преимуществ письменной речи и её особенностей, записывают полученную информацию.	Анализ языкового материала
3.5	Формы письменных высказываний и их признаки. Основные требования к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания. Образцы русской письменной речи.	3	1	2	Работая в команде, читают и конспектируют материал о письменных высказываниях и их признаках, основных требованиях к содержанию, построению и языковому оформлению письменного высказывания, затем, поменяв команду, каждый в новой группе рассказывает о том виде деятельности, о котором он читал; все записывают новый материал и, возвращаясь в первоначальную команду, обсуждают услышанное. Рассматривают образцы русской письменной речи.	Анализ языкового материала
3.6	Речевая культура использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, компьютер, телефакс, электронная почта и др.). Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, на конференциях, на тематических чатах Интернета.	2	1	1	Слушают лекцию учителя, записывают её тезисы, составляют список правил письменного общения в виртуальных дискуссиях, на конференциях, на тематических чатах Интернета, работая попарно, презентуют свои правила, оценивают работы других пар.	Презентация
ИТОГО		34	12	22		

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Формы контроля
			Аудиторные/ Теоретические	Внеаудиторные / Практические		
Материал словесности						
Тема 1. Язык художественной словесности- 1 час						

1.1.	Свойства языка художественной словесности. Образность слова.	1	1	-	Определяют язык художественного произведения как результат творчества и как средство осуществления замысла автора. Делают выводы о выразительности языка художественной словесности, точности художественного слова, его емкости, ассоциативности, способности вызывать реминисценции.	Беседа
Тема 2. Эстетическая функция языка- 1 час						
2.1.	Язык как средство выражения эстетического чувства.	1	1	-	Определяют язык как средство выражения эстетического чувства. Выясняют, что такое эстетическое переживание. Определяют эстетическую функцию языка художественной словесности. Выясняют свойства языка в его эстетической функции.	Лекция
Тема 3. Историческое развитие языка русской художественной словесности- 7 часов						
3.1.	Возникновение русского литературного языка	1	1	-	Усваивают историю возникновения русского литературного языка, определяют его уникальные свойства. Слушают лекцию о языке художественной словесности Древней Руси. Усваивают канон и принцип абстрагирования.	Лекция с элементами беседы, исследование
3.2.	Развитие языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка.	1	-	1	Слушают лекцию о развитии языка художественной словесности в эпоху формирования русского национального языка. Разыгрывают исторические сценки.	Деловая игра.
3.3.	Возникновение представления о стилях.	1	-	1	Проводят исследование возникновения представления о стилях. Определяют значение языковой реформы Ломоносова. Усваивают принцип абстрагирования и его проявление в языке художественного произведения. Выясняют своеобразие языка произведений Державина.	Исследование, деловая игра.
3.4.	Лексика и синтаксис поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.	1	-	1	Усваивают особенности использования лексики и синтаксиса поэтического языка в произведениях сентименталистов и романтиков.	Беседа, деловая игра, исследование, практическая работа.
3.5.	Пушкинская реформа языка художественной словесности.	1	1	-	Слушают лекцию о Пушкинской реформе языка художественной словесности	Лекция.
3.6.	Новые принципы употребления языка в искусстве реализма.	2	1	1	Усваивают новые принципы употребления языка в искусстве реализма. Анализируют обогащение словаря и историю возникновения индивидуальных стилей в дальнейшем развитии реалистической литературы. Слушают лекцию о путях развития словесности в XX веке. Беседуют об открытии новых ресурсов языка в творчестве поэтов Серебряного века.	Исследование, лекция с элементами беседы, деловая игра.
Произведение словесности						
Тема 4. Художественное произведение и его автор- 2 часа						

4.1.	Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения.	2	1	1	Определяют художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Анализируют понятие художественной действительности. Выясняют, что основа единства произведения — образ автора. Исследуют диалогическую природу образа автора, стоящего над героями и обращающегося к читателю. Различают понятия: образ автора, биографический автор, лирический герой.	Исследование, лекция с элементами беседы, деловая игра.
Тема 5. Эпос как род словесности и его виды- 4 часа						
5.1.	Эпос как род словесности.	2	1	1	Определяют эпос как род словесности. Рассматривают виды и жанры эпических произведений устной народной словесности. Анализируют понятия: реальность, вымысел, роль фантастики. Проводят практическую работу по воплощению эстетической оценки изображаемого средствами языка.	Лекция, беседа, деловая игра, исследование, практическая работа по совершенствованию написанного.
5.2.	Виды и жанры литературных эпических произведений.	2	1	1	Усваивают виды и жанры литературных эпических произведений. Усваивают особенности воплощения смысла литературных эпических произведений средствами языка.	Лекция, беседа, деловая игра, исследование, практическая работа по совершенствованию написанного.
Тема 6. Автор и повествователь в эпическом произведении- 9 часов						
6.1.	Образ повествователя и образ автора в эпическом стихотворении	1	1	-	Определяют своеобразие воплощения образа автора в эпическом произведении; стиль повествователя. Различают понятия: образ повествователя и образ автора.	Лекция, деловая игра, исследование, практическая работа.
6.2.	Языковые средства создания авторского повествования.	2	1	1	Анализируют языковые средства создания авторского повествования, повествования рассказчика. Усваивают понятия: стилизация, пародия, сказ. Проводят практическую работу по созданию сочинения, рецензии, отзыва о произведении.	Лекция, беседа, деловая игра, исследование, практическая работа.
6.3.	Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения.	2	1	1	Усваивают способы выражения эстетической оценки характера героя, языковые средства его изображения. Соотносят язык повествователя и языка героя. Определяют различия в понятиях: образ героя и образ автора.	Исследование, лекция с элементами беседы, деловая игра.
6.4.	Раскрытие образов автора и героя в сюжете и композиции.	2	1	1	Проводят практическую работу по раскрытию образов автора и героя в сюжете и композиции. Определяют значение хронотопа, смены точек зрения. Сопоставляют эпизоды, сравнивают системы образов для изображения характера героя и выражения авторской оценки событий и характеров в свете эстетического идеала.	Лекция, исследование, практическая работа.
6.5.	Понятия об образе автора, литературном герое, характере героя, образе героя в эпическом произведении.	2	1	1	Создают тезисы, усваивают правила написания сочинения, сообщения о выражении художественного содержания языковыми средствами в художественном произведении.	Исследование, лекция с элементами беседы.
Тема 7. Драматическое произведение - 3 часа						
7.1.	Драма как род словесности.	1	1	-	Слушают лекцию о драме как роде словесности. Усваивают виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе. Усваивают понятия: трагедия, комедия и драма.	Лекция. Практическая работа.

7.2.	Специфика образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении.	2	1	1	Определяют специфику образа автора и средства его воплощения в драматическом произведении. Усваивают значение заглавия, жанра, авторских ремарок. Определяют роль диалога и монолога в раскрытии характеров персонажей и образа автора. Усваивают понятия: сюжет, композиция, драматический конфликт, образ пространства и времени. Выясняют, что такое художественная деталь, подтекст.	Лекция, деловая игра, исследование, практическая работа.
Тема 8. Анализ эпического и драматического произведения - 4 часа						
8.1.	Анализ художественного произведения, его творческий характер.	2	1	1	Анализируют художественное произведение, определяют его творческий характер. Выясняют цель филологического анализа художественного текста.	Лекция, деловая игра, исследование, практическая работа.
8.2.	Эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения.	2	1	1	Определяют эстетический и исторический принципы филологического анализа художественного произведения. Слушают лекцию о путях и приемах анализа эпического и драматического произведения.	Исследование, лекция с элементами беседы, деловая игра.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемый учебно-методический комплект

Львова С.И. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Основной курс. Элективные курсы. - М.: Мнемозина, 2009.

Список литературы для учителя

1. Горбачевич К.С. Нормы русского литературного языка. М., 1989.
2. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. М., 1998.
3. Львова С.И. Язык в речевом общении. Книга для учителя. М., 1991.
4. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М., 1995.

Список литературы для обучающихся

1. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. - М., 2002.
2. Львова С.И. Язык в речевом общении. - М., 1992.
3. Вагаков Д. Риторика. М., 2001.
4. Барашков В.Ф. Как у вас говорят? Л., 1986.
5. Ожегов А.А. Словарь русского языка. Изд. 2. М., 1973.
6. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991
7. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1975.

Словари

1. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997.
2. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. М., 2004
3. Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник. – М., 2003.
4. Школьный словарь иностранных слов/ Под ред. В.В. Иванова. – М., 1999.
5. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/ Сост. М.В. Панов. М., 1984.

Современный мир и проблемы общения.

Левко Валентина Михайловна

педагог-психолог

Современный мир невозможно представить без общения. Именно оно играет огромную роль в жизни и деятельности человека. По определению Петровского, "общение – это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека".

Общение-это сложная и многогранная деятельность .Для эффективного общения необходимы знание и умения, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта. Имея высокий уровень в умении общаться, человеку легко адаптироваться в любой социальной среде.

Подростковый возраст является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка. Ведущей деятельностью является интимно-личностное общение. Бажович отмечает, что если в "младшем школьном возрасте основой для объединения детей чаще всего является совместная деятельность, то у подростков", наоборот, "привлекательность занятий и интересы в основном определяются возможностью широкого общения со сверстниками".

Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня сознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в то же время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом. Общение со сверстниками воспринимается подростками как нечто очень важное и личностное, однако известно, что у ребят существует потребность и в благоприятном , доверительном общении со взрослыми.

Как показывают исследования психологов, особые трудности в общении испытывают дети, которым не хватает родительского внимания и тепла. Чаще всего социально-эмоциональные нарушения возникают вследствие длительного воздействия на ребенка травмирующих ситуаций, нарушений межличностных отношений со взрослыми и сверстниками.

Для большинства детей, испытывающих трудности в обучении и поведении, характерны частые конфликты с окружающими и агрессивность. Такие дети не желают и не умеют признавать свою вину, у них доминируют защитные формы поведения, они не способны конструктивно разрешать конфликты.

Подросток, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, отклонениям в психическом развитии, возникновению аффективных переживаний, может стать причиной недисциплинированности, снижения успеваемости и даже правонарушений подростка .Очень важно показать подростку, что целостный процесс общения наряду с информативно-коммуникативной функцией, функцией познания людьми друг друга, включает и функцию самопознания.

Формирование культуры общения со сверстниками у дошкольников в сюжетно-ролевых играх

Аннотация. В статье проанализирована опытно-экспериментальная работы по формированию у старших дошкольников культуры поведения. Показана роль сюжетно-ролевой игры в формировании навыков культурного общения между сверстниками.

Ключевые слова. Культура общения, вежливость, приветливость, сюжетно-ролевые игры, старший дошкольник

Актуальность исследования. Формирование культуры общения – одна из приоритетных задач дошкольного учреждения. Как показывает практика, работа по формированию культуры общения в дошкольных учреждениях ведётся хаотично, отсутствует система планирования по данной проблеме. Педагоги находятся на пути поиска эффективных методов и приёмов в формировании культуры поведения у детей дошкольного возраста. Наиболее удачным и эффективным способом организации культуры общения является игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми детей дошкольного возраста и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

Цель исследования: формирование культуры общения детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Объект исследования: процесс формирования культуры общения у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство формирования культуры общения у старших детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что – формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста будет проходить наиболее эффективно при проведении системы занятий, основанных на сюжетно-ролевых играх.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно ролевой игре.
2. Выявить особенности формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре .
3. Провести опытно-исследовательскую работу по формированию культуры общения детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Для достижения цели исследования использовались следующие **методы:** теоретический

анализ литературы по проблеме исследования; тестирование; эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); количественный и качественный анализ результатов работы.

Практическая часть работы состояла из серии последовательных экспериментов (констатирующего, формирующего, контрольного), которые были проведены с сентября 2020 года по февраль 2021 года.

Исследование проводилось на МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №47» г. Казань. В качестве исследуемых выступили дети старшей группы №3, 5 в количестве 40 детей (по 20 из каждой группы). Группа №3 – экспериментальная, №5 – контрольная.

Вся экспериментальная работа была разбита на три больших части:

1. Констатирующий этап. Исследование сформированности навыков культуры общения, взаимоотношениями детей экспериментальной и контрольной группы и протоколирование данных в начале эксперимента.
2. Эксперимент. Проведение сюжетно-ролевых игр по формированию культуры общения детей в экспериментальной группе детей. Данная часть работы продолжалась 2 месяца, 2 раза в неделю по 10-15 минут.
3. Контрольный этап. Исследование сформированности навыков культуры общения, взаимоотношения детей экспериментальной и контрольной группы и протоколирование данных в конце эксперимента.

Для диагностики и выявления уровня сформированности навыков культурного общения со сверстниками у дошкольников мы использовали методы наблюдения, беседа, количественный и качественный анализ данных.

На первом этапе была проведена беседа с дошкольниками «Культурный ли я человек?». Цель беседы – выявить сформированность представлений дошкольников о том, кто такой культурный человек.

Вопросы беседы:

1. Как ты считаешь, кто такой культурный человек?
2. Считаешь ли ты себя культурным человеком?
3. Что значит «культурно общаться?»

Результаты беседы показали, что все дети считают себя культурными. На вопрос о том, кто такой культурный человек они отвечали однозначно: «это тот, кто постоянно здоровается», «тот, кто вежливый», «тот, кто правильно ведет себя за столом», «тот, кто не обижает других». Некоторые дети затруднялись с ответами. На вопрос «Что значит «культурно общаться?» дети ответили «это значит здороваться, не ругаться». Многие дошкольники затруднялись с ответами. В ходе беседы было выявлено, что дошкольники не до конца понимают, что значит культурно общаться и быть культурным человеком. Их понимание сводится лишь к тому, что «это значит быть вежливым и здороваться».

На втором этапе было проведено наблюдение за дошкольниками в процессе их пребывания в детском саду. Цел наблюдения - выявить уровень сформированности навыков культуры общения у дошкольников со сверстниками. Наблюдение продлилось 5 дней. Оценка уровня сформированности навыков культуры общения со сверстниками у дошкольников проводилась с учетом следующих критериев:

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформированная ли привычка здороваться и прощаться; называет ли при обращении вежливые слова.
2. Внимателен к сверстнику; замечает его настроение; старается помочь; умеет не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности, не мешать; считается с его мнением или действует только в своих собственных интересах.
3. Как часто и по какой привычке возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их различает. Как себя ведет в конфликтных ситуациях (уступает или кричит и дерется, обзывается), обращается за помощью к взрослому и т.д.
4. Какие взаимоотношения преобладают в общении со сверстниками: равные доброжелательные по отношению ко всем детям равнодушные; скрыто негативные; открыто негативные; избирательные.

Результаты исследования показали, что в контрольной и экспериментальной группе результаты практически одинаковые. Так 55% дошкольников обеих групп имеют средний уровень сформированности культуры общения. Эти дети знают, как нужно правильно и культурно общаться со сверстниками, но не всегда соблюдают эти правила. Они спокойно разговаривают со сверстниками, не перебивают друг друга, вежливые слова употребляют только при напоминании. Эти дошкольники приветливы, но не всегда здороваются с детьми из группы. Они могут выполнить просьбу другого ребенка, но если их хорошо попросить об этом. Эти детьми вступают в конфликты периодически. В конфликтных ситуациях часто обращается за помощью взрослого.

20% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы имеют высокий уровень культуры общения. У данных детей складываются равные и доброжелательные отношения со сверстниками, они знают правила культурного общения и вежливо общаются со сверстниками. Они проявляют заботливость, сочувствие, внимательность по отношению к другим детям, постоянно здороваются и прощаются, в конфликты вступают редко, могут уступать.

25% детей экспериментальной группы и 30% контрольной группы имеют низкий уровень культуры общения. Эти дети не умеют общаться со сверстниками, часто между ними складываются негативные взаимоотношения. Они не здороваются и не прощаются, не употребляют вежливые слова, не приветливы, грубы при общении с другими детьми. Провоцируют конфликты, дразнятся, обзываются, не внимательны и не отзывчивы по отношению к другим детям.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства дошкольников старшего возраста наблюдается средний уровень сформированности культуры общения со

сверстниками. Эти результаты приводят к надобности организации и проведения формирующего эксперимента, который будет направлен на повышение навыков культурного общения со сверстниками.

Цель формирующего эксперимента – организация и проведение педагогической работы по формированию у старших дошкольников навыков культурного общения посредством сюжетно-ролевых игр.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Разработать программу по формированию у старших дошкольников представлений о семье.
2. Апробировать программу по формированию у старших дошкольников представлений о семье.

Была разработана программа по формированию у старших дошкольников культуры общения.

Цель программы – формирование у старших дошкольников культуры общения посредством сюжетно-ролевых игр.

Задачи:

1. Воспитывать вежливость по отношению друг к другу, сформировать навык приветствия.
2. Воспитывать внимательность и чуткость по отношению к сверстникам.
3. Выбатывать навыки конструктивного поведения со сверстниками.
4. Учить детей строить доброжелательные и ровные взаимоотношения со сверстниками.

Развивающая работа проводилась 1,5 месяца и включала в себя 15 занятий, продолжительность занятий 25-30 минут, занятия проводились 2 раза в неделю. Использовалась групповая форма работы. В формирующем эксперименте принимали участие дети экспериментальной группы.

На формирующем этапе нашего эксперимента мы провели несколько ролевых игр, которые мы расцениваем как самую точную модель общения. Ведь она предполагает подражание действительности в ее наиболее существенных чертах. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана, именно то, без чего, как известно, немислимо общение.

Для выявления эффективности экспериментальной работы по формированию у дошкольников культуры общения был проведен контрольный эксперимент. В конце эксперимента результаты изменились и выявлена положительная тенденция в результатах сформированности культуры общения у дошкольников экспериментальной группы. Наблюдается, что увеличилось число детей с высоким уровнем культуры общения на 35%, уменьшилось число детей с низким уровнем на 20%. Наблюдение за детьми экспериментальной группы после формирующего эксперимента показало, что проведенные игры положительно повлияли на взаимоотношения сверстников. У этих детей значительно реже проявлялась агрессия по отношению к сверстнику, намного меньше стало конфликтов. Общение стало более содержательным, дети стали личностноориентированны на сверстника.

После проведения повторной беседы с дошкольниками «Культурный ли я человек?» было выявлено, что у детей расширился диапазон знаний и представлений о том, кто такой

культурный человек и что включает в себя культура общения. Результаты беседы показали, что все дети считают себя культурными. На вопрос о том, кто такой культурный человек они отвечали однозначно: «это тот, кто постоянно здоровается», «тот, кто вежливый», «тот, кто правильно ведет себя за столом», «тот, кто не обижает других». На вопрос «Что значит «культурно общаться?» дети ответили «это значит здороваться, не ругаться, быть внимательным к своему другу, делиться игрушками, помогать в трудную минуту».

Таким образом, в контрольной группе, которая не участвовала в экспериментальной работе, не произошло никаких изменений. В экспериментальной группе уровень культуры общения повысился (дети стали меньше конфликтовать во время игр, чаще вступают в диалог, стараются разрешить возникшую проблемную ситуацию мирным путем и т.д.) после проведенной игротерапии.

Список использованной литературы

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Издательство «Сфера», 2013. - 204 с.
2. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших детей дошкольного возраста: метод. рекомендации для воспитателей и методистов дошкол. образоват. учреждений / С.С. Бычкова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аркти, 2013. - 95 с.
3. Гавриш С.В. Проблемы коммуникативного поведения у детей дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. - 2015. - № 1; То же [Электронный ресурс].
4. Картаава В.С. Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет: разработка занятий. - Волгоград: Корифей, 2016.- 96 с.

УДК 37.013.42

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Матвеева Наталья Алексеевна

студентка СПО

Сиволобова Нелли Александровна,

к.пед.н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», город Ставрополь

Аннотация. Настоящая статья посвящена изучению особенностей формирования патриотизма, гражданской ответственности, социальной ответственности и патриотической культуры в целом у детей младшего школьного возраста. В ходе исследования мы анализируем опыт отечественных психологов и педагогов в сравнении с современными средствами музея для актуализации и поиска практических путей применения основных средств музейной педагогики в воспитательном процессе.

This article is devoted to the study of the features of the formation of patriotism, citizenship, social responsibility and patriotic culture in general in children of primary school age. In the course of the study, we analyze the experience of domestic psychologists and teachers in comparison with modern museum tools for updating and searching for practical ways to use the basic tools of museum pedagogy in the educational process.

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, ответственность, формирование, развитие, музей, средство.

Keywords: patriotism, citizenship, responsibility, formation, development, museum, means.

Актуальность работы заключается в необходимости более детального изучения особенностей формирования патриотизма младших школьников в целом, выработки правильных установок, мотивов на уроках по истории и обществознанию, позволяющих стимулировать патриотическую культуру, а также в формировании гражданской ответственности, социальной ответственности в целом. Особый интерес вызывает формирование патриотической культуры средствами музейной педагогики в рамках начальной школы.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования можно использовать при изучении особенностей формирования патриотической культуры у детей младшего школьного возраста. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать при проведении музейной экскурсии на историческую тематику в школе, при необходимости сформировать основы патриотической у младших школьников. Помимо того, результаты исследования, основные положения и выводы, могут быть использованы в непосредственной практике на уровне начального воспитания по трем основным направлениям: формирование патриотической культуры младших школьников, развитие навыков патриотического воспитания, актуализация навыков музейной экскурсии.

Тема развития у школьников патриотической культуры с использованием средств музейной педагогики, включая прочие нетрадиционные средства, нашла отражение в трудах

отечественных педагогов 1990-х гг. и, тем не менее, продолжает оставаться актуальной. Является неотъемлемым также компонентная сторона осуществления творческого процесса. Как показали исследования Л. С. Выготского, А. Г. Асмолова, В. А. Крутецкого, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Е. И. Игнатъева, С. Л. Рубинштейна, позитивные установки, вырабатываемые в ходе реализации патриотического воспитания, оказывают влияние на познавательный интерес, развивают социальную активность и способствуют эффективному усвоению детьми новых ценностных категорий [2].

В настоящее время в отечественной педагогике активно ведутся споры об определении сущности и эффективности развития механизмов социальной активности, роста патриотической культуры за счет использования нетрадиционных техник музейной педагогики. В данном ключе особенно важным будет раскрытие особенностей творческого преобразования формирующейся личности младшего школьника на примере отдельно взятого музея, комплекса музеев и пр. [3]. С точки зрения эффективности и практичности учебно-воспитательного процесса мы понимаем под такой техникой синкретическое восприятие, при которой основы патриотической культуры закладываются с помощью крайне высокой наглядности. Примером такой наглядности может служить музей «Россия – Моя история» (ул. Юго-Западный обход, 58В, Ставрополь, Ставропольский край, 355000).

Патриотизм в отдельности не образует особой формы общественного сознания, поэтому для развития патриотизма и патриотической культуры необходимы вспомогательные средства. Для того чтобы патриотическое чувство стало основой социальной интеграции, необходимо сформировать именно патриотическую культуру, где культура рассматривается как высший уровень развития нравственности [5].

Патриотическая культура – особая область культуры, ценностную основу которой составляет триединство императивов патриотизма, гражданственности и социальной ответственности. Являясь частью культуры социального действия, патриотическая культура в этом смысле не просто ценностное отношение к Родине, но способ взаимодействия людей, направленный на ее защиту [5].

Использование интерактивных объектов в ходе музейной экскурсии будет способствовать развитию не только патриотизма, социальной активности, но и определяющую отношение школьников к истории, опознавание ключевых принципов системы «человек-общество-природа». Открытые уроки, уроки-экскурсии с применением нетрадиционных техник рисования способствуют также гармоническому развитию личности, стимулируют детей к самостоятельным открытиям и изысканиям, развивают образно-ассоциативное мышление, поэтому выбор нетрадиционных техник музейной педагогики особенно важен начиная с младшего школьного возраста. Большинство нетрадиционных техник избираются по принципу сформированности патриотической культуры, особенностей эмоциональной сферы класса (экспериментальной группы), поэтому эффект игровой манипуляции, предоставляемый возможностью использовать интерактивный тип музея, кажется наиболее ценным в исследовательском контексте [6].

Музейная педагогика обладает большим развивающим потенциалом, так как она осуществляет образовательную, воспитательную, познавательную, социализирующую функции. Сформировалась музейная педагогика на стыке музееведения, педагогики и психологии. Особенно ценными являются нетрадиционные средства, адаптированные под познавательный и творческий потенциал младшего школьника [7, с. 206].

Современные отечественные педагоги, использующие в своей практике традиционные техники

музейной педагогики, отмечают сложность развития познавательного интереса и реализации императивов патриотизмом в связи со сложностью передачи ценностных категорий для неподготовленной аудитории. Музейная экскурсия развивает социальную активность, творческий потенциал и воображение, но не всегда развивает познавательный интерес и не гарантирует полную вовлеченность и самоотдачу, так как традиционная музейная экскурсия предполагает, прежде всего, историческое знание, тогда как нетрадиционные техники рассчитаны на охват всей аудитории. Фактически, это гарантирует быстрое погружение в специфику исторического пространства [8, с. 145].

В данном контексте обучение на уроках по истории и обществознанию – одна из важнейших сфер патриотического воспитания, формирования патриотической культуры. Совершенствование образовательного процесса опирается на передовые идеи и концепции, как современности, так и ранее сложившиеся и требующие переосмысления. Суть заключается в том, что развитие представления о человеке-патриоте как о образце гражданского общества, планомерное изучение индивидуально-психологических особенностей личности в настоящее время базируется на отечественной дидактике, которая развиваясь, заимствует принципы зарубежной. Это предоставляет возможность постепенно расширять область теории музейной педагогики и развивать непосредственно сами методические средства.

Нетрадиционные музейные средства представляют собой совокупность неоднородных средств и способов в единой технологии формирования патриотической культуры. Комплекс этих средств отражен в классической музейной экскурсии в рамках интерактивного музея. Нетрадиционные техники на самых различных наглядных материалах, позволяющих компенсировать нехватку навыков социальной активности готовыми формами объектов природы или культуры, с целью развития познавательного интереса и полного вовлечения младших школьников в процесс патриотического воспитания]. При этом, интерактивное взаимодействие с ресурсами музея идеально подходит для младших школьников [9, с. 129].

Отечественный специалист в области музейной педагогики И. С. Агапова пишет о том, что что детское патриотическое воспитание наиболее соотносится с формами реализации простых творческих форм взаимодействия с учителем. Данные форму могут иметь чисто творческий, исследовательский или просветительский контекст. Интерактивный музей совмещает в себе все три аспекта взаимодействия. Согласно педагогической концепции автора, алгоритм «основного научения» рассматривает возможное создание условий, вкуче с критериями педагогической дидактики, подходы для плавной коррекции и изучения индивидуально-психологических и социальных особенностей формирования знаний, умений и навыков в любых условиях, совмещённых с планомерным развитием патриотизма, в более быстром или же – постепенном темпе. В некотором смысле, это совмещение основополагающих принципов дидактической системы И. Песталоцци и позиций ранних позитивистских концепций, на которые ссылается И. С. Агапова [1, с. 103].

Задачи музея в рамках формирования основ патриотической культуры у младших школьников определяются следующим образом:

- 1) развивающая: музей как центр творческого общения, развития и досуга;
- 2) образовательная: музей как многопрофильный и междисциплинарный центр, объект восприятия произведений искусства и исторических источников;
- 3) воспитательная: музей как консультативный, методический и проектный центр, предполагающий комплексное воспитание [10].

Образовательный процесс, направленный на формирование основ патриотической культуры в рамках интерактивного музея, не смотря на трудности практической реализации, имеет множество положительных свойств, которые проявляются в принципах включённого образования как в динамике целостной позитивной системы. Единство социального и психолого-педагогического взаимодействия в рамках рисования учителя и обучающегося приобретает оптимальную форму, благодаря индивидуальному подходу, выраженному через историко-культурный метод, который подразумевает то, что в основе психического развития содержатся исторически сложившиеся императивы творческого процесса.

По В. Вундту, существует множество методов выработки правильного понимания музейной экскурсии в аспекте малой группы при одновременном оценивании типологических особенностей мотивационной и эмоциональной сфер учащихся, но главный метод, – всегда основывается на историко-культурном подходе, аналогичном системно-деятельностному подходу, в первую очередь – на эмпиризме, характеризующемся в дидактическом плане принципом сознательности и активности, складывающихся из системы ценностей в совокупности с постоянным влиянием извне – товарищей, постоянных компаний; данные закономерности характеризуются приоритетом самостоятельного изучения материала по рисованию и другими способами реализации патриотизма и гражданственности [4].

Исходя из совокупности дидактических принципов, включая связи теории музейной педагогики с практикой, становится очевидным, что ответственность за формирование когнитивной специфики личности и социальных ролей младших школьников лежит не только на учителе. Большая часть, однако, зависит от поддержки извне, в чем выражается социальная часть научения, что осложняет задачи педагога по развитию социальной активности. В отношении современных педагогических теорий, отдающих предпочтение демократическому подходу при разъяснении содержательного материала, особенностей создания ценностных императивов, кажется вполне разумно поощрение не только свободной деятельности, но и синтеза дидактических норм, поскольку именно так у обучающихся расходуется меньшее количество сил и времени на следование правилам организации, которое можно потратить на рациональное углубление в ход экскурсии, или, исходя из личностных предпочтений, на интерпретацию наглядного материала.

Развитие социальной активности в рамках формирования основ патриотизма понимается аналитиками и методистами в области теории воспитания как выделение отдельных компонентов творческого воображения, вовлеченности и эмоционального фона на навыки актуализации системной деятельности [11]. Так, например, оценивание произведений искусства, исторических источников музея прививает любовь к творчеству и/или искусству, учит детей взаимодействовать в познании прошлого и с опорой на предоставленный материал, опираясь также на собственный опыт. В любом случае, экскурсия в интерактивном музее как педагогическое средство развития патриотизма и социальной активности всегда гарантирует вовлеченность, особенно – для младших школьников [12].

Таким образом, теоретико-методологические основы формирования патриотической культуры у младших школьников исходят из содержания доступного педагогического инструментария, опираются на средства и возможности музея. Перед педагогом, выступающим в роли экскурсовода возникают задачи развить патриотизм, гражданственность и социальную активность. Однако, нетрадиционные техники музейной педагогики, связанные с походом в интерактивный музей, позволяют добиться большего. Прежде всего, интерактивный музей стимулирует чувства эмпатии, сопричастности и вовлеченности. Эмпатия как чувство сопереживания, восприятия психологического фона актуализируется за счет изучения отдельных свойств объекта культуры и способствует поддержке социальной и активности за

пределами самого процесса восприятия музейной среды. Это восприятия опыта педагога, диалоговая форма работы, парные обсуждения, выделение отдельных операций в ценностной сфере, актуализация художественного оценивания отечественных мастеров и исторических личностей.

На этапе завершения экскурсии учащиеся приобретают 4 компонента, являющихся основой патриотической культуры:

- интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье и уровень развития способов действий по присвоению опыта истории;
- эмоционально – чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к истории Отечества;
- мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности, ее мотивов;
- поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к истории Отечества.

Список литературы:

1. Агапова, И. С. Патриотическое воспитание в школе / И. С. Агапова. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 229 с.
2. Активные методы в работе школьного психолога. Сб. научных ст. / ред. И. Дубровиной. – М.: Педагогика, 2019. – 182 с.
3. Гончаров, А. С. Истоки психоанализа. К 165-летию со дня рождения Зигмунда Фрейда / А. С. Гончаров // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 5-9(73). – С. 68-70.
4. Гончаров, А. С. Об основных особенностях стилей общения и их трактовка в рамках системно-деятельностного подхода / А. С. Гончаров // Вопросы педагогики. – 2021. – № 5-2. – С. 74-78.
5. Гончаров, А. С., Кобзарева И. И. Применение метода фиксированных ролей в учебной деятельности школьников / А. С. Гончаров, И. И. Кобзарева // Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Москва, 04 июня 2021 года. – Махачкала: Общество с ограниченной ответственностью "Институт развития образования и консалтинга", 2021. – С. 156-159. – DOI 10.34755/IROK.2021.25.40.029.
6. Рассел Дж. Патриотизм. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 973 с.
7. Столбова, Е. А. Использование цифровых технологий в реализации гражданско-

патриотического воспитания подрастающего поколения в системе основного и дополнительного воспитания / Е. А. Столбова, В. С. Цилицкий // Управление цифровой трансформацией общего и профессионального образования: СБОРНИК ТРУДОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ, Павлово, 03 марта 2021 года. – Павлово, 2021. – С. 205-208.

8. Суслов, М. Г. Государство как организатор патриотического воспитания и как ценность для патриотического воспитания / М. Г. Суслов // Альманах Пермского военного института войск национальной гвардии. – 2021. – № 3(3). – С. 143-154.
9. Терентий, М. А. Теория и практика патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. / М.А. Терентий. – Кишинев: Штиница, 2016. – 281 с.
10. ФГОС общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект [Электронный ресурс]. – URL: <http://rusla.ru> (дата обращения: 10.09.2021).
11. Military-patriotic education of children and youth by means of tourism and local history on the example Cossack movement in Stavropol // Modern university sport science: Proceedings Of X International Scientific and Practical Conference of Students and Young Scientists, Moscow, 18-19 мая 2016 года. – Moscow: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)", 2016. – P. 157-159.
12. Polat F. Inclusion in education: A step towards social justice. // International Journal of Educational Development. – 2011. – Vol. 31, № 1 – P. 50-58.

Конспект урока английского языка в 4 классе, по теме “My House”.

Цель: введение новой лексики по теме «Мой дом» и первичное ее закрепление в устной речи; ознакомление с речевым образцом *there is/ there are* в утвердительных предложениях.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать интерес и положительное отношение к изучению культуры других стран, воспитание желания расширять кругозор;

Развивающие: развивать способности к догадке по картинке, по словообразованию, по контексту, развитие чувства языка, имитации, развитие произвольной и произвольной слуховой и зрительной памяти, воображения;

Образовательные: совершенствовать произносительные навыки, навыки чтения, совершенствовать грамматические навыки, развивать умение читать с целью понимания полного содержания, развивать умение аудировать с целью понимания основного содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: четвероклассники будут уважать и ценить своих друзей, участвовать в совместной деятельности, любить свой дом;

Метапредметные: в сотрудничестве с учителем или самостоятельно планировать свои действия для решения учебной задачи; действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации: речь учителя, учебник; оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.

Предметные: овладеют рецептивными (аудирование и чтение) и продуктивными (говорение и письмо) видами речевой деятельности по теме “Дом”.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: фронтальная, парная.

Методы и технологии: коммуникативный, проблемный, здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: В. П. Кузовлев УМК «Английский язык» “English 4”, аудиозапись, проектор, Компьютер.

Ход урока

I. Организационный этап.

T: Good morning, boys and girls! I am glad to see you.

Cl: We are glad to see you, too.

T. How are you?

Cl. We are fine! Thank you.

T: Sit down, please. My name is Darya Lazarevna. Today I will be your teacher of English. Are you ready to start? OK! Let's start our lesson. First of all Answer my questions, please?

1. Речевая разминка.

T: What date is it today?

P1: Today is the 26 th of January.

T: What day of the week is it today?

P2: It is Wednesday.

T. What is the weather like today?

Cl. It is cold/frosty/ cloudy

T: What season is it now?

P3: It is winter.

T: Diana, what is your favorite season?

P4: My favorite season is

T. What do you like doing?

P. ... riding a bike; watching TV; listening to music; reading books; skating

T. Do you like watching cartoons/films/ videos?

P. Yes, I do.

II Целеполагание и мотивация

T. And now I'd like to show you some video, and after watching you have to answer: What is the topic of our lesson? (просмотр видео, слайд 2)

P. A House (слайд 3)

T. You are right. The topic of our lesson is My House. And how do you think What will we do in our Lesson?

P. We will speak about the house / learn new words / read about the house / listen about the house / write about the house / (слайд 4)

Фонетическая зарядка.

T. Well done! And before we are starting to speak about house, let's practice our pronunciation. (If you happy and you Know ... Слайд 5)

III Актуализация знаний

1. Развитие навыков аудирования.

T. Your pronunciation is nice)

Now open your books on page 5 look at the picture and listen the story. (Слайд 6)

Ok! What is the name of the boy in the picture? Who else can you see in the picture? What is his name? Who live with Andy? What will he tell us about?

P. He will tell about how he live in his house.

T. Ok! Very well!. Andy Mills' family lives in a small English town. Here is their house. Lets' listen about it. (слайд 7) Дети смотрят на картинку и слушают названия комнат и предметов мебели.

2. Формирование грамматических навыков

Teacher: And now we remember the turns there is/there are? They help us to describe a room. You should use there is in singular, when you speak about one thing, and there are in plural, when you speak about many things. Such sentences are translated from the end. For example:

Now let's do the exercise, and put **is** or **are**. Let's practice. You have a yellow card on your desks. to work in pairs. And be ready translate sentences.

1. There a cat in the room.
2. There three chairs and an armchair in the living room.
3. There a window next to the door.
4. There a bed in the bedroom.
5. On the wall there two pictures.
6. There a cat and two dogs in the room. (слайд 9, 10)

Check it! Who haven't mistakes? ½

Good job.

IV. Динамическая пауза T. Let's have a rest. Stand up. Do you like dancing? Look at the screen, look at me and repeat all the actions. (**слайд 11**) Thank you and take your seats.

V Обобщение и систематизация знаний

1. T. Let's continue our lesson. Look at the Andy's house again. And answer the questions. What rooms are there in the house? Begin your answers with there is/there are.

P. There is ...

T. What is there in the rooms?

P. There is ...

2. Развитие навыков чтения и монологической речи

T. Excellent job!

- Take please. the blue card. Look at the text. What do you think what is the title of the text?

-Let's read this text and translate it. (Слайд 12)

My house.

Hello! My name is Mary. I'm ten. I live with my family in a big house. There is a kitchen, a living room, a bathroom and a study room in it. There are two bedrooms in my house: one for my parents and one for me. Our living room is green and the kitchen is orange. There is a big mirror in the hall. There are big windows in our house. There is a big garden near our house. There are a lot of flowers in the garden. Our house is very clean.

-Look at these sentences and tell us are they "TRUE" or "FALSE"? (слайд 13)

Task 1. True or False

1. Mary is seven.
2. They live in a big house.
3. They have three bedrooms.
4. Their living room is red and their kitchen is yellow.
5. There is a sink in the hall.
6. Their house is very dirty.

T. Well done!

T. Let`s check your knowledge one more. Complete the sentences. (слайд 14)

We cook in the...

We sleep in the...

We watch TV in the...

We eat in the...

We wash our hands in the...

T. Good For you!

V Рефлексия (слайд 15) And at the ending of our lesson Look at the screen and answer the question. **Teacher:** Good work, children. I'm proud of you today. You are very good students! Today, everybody was active. Your marks are ... (Молодцы, ребята. Сегодня все были активными. Ваши оценки ...)

Homework: (слайд 16) **Teacher:** Open please your diaries and write down your home tasks.

How do you think what will be your homework? Describe your house, please. Ex.4, p.8 will help you. Draw a picture of your house or make a project.

- Is everything clear?

- My dear friends! Our lesson is over. Thank you very much for the lesson. Have a nice day!
Goodbye, my dear children! (Слайд 17)

Паспорт экологической авторской музыкально-дидактической игры

«Путешествие капельки».

Подготовила музыкальный руководитель Егорова Изида Салимзяновна

Актуальная задача - применение и использование информационно - коммуникационных технологий в работе с дошкольниками, что позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования среди дошкольников.

1.	Название	«Путешествие капельки»
2.	Возрастная категория	4-6 лет
3.	Автор игры	Егорова Изида Салимзяновна
4.	Должность, место работы	Музыкальный руководитель МБДОУ «Верхнеуслонский детский сад «Радуга»
5.	Цель	Развитие музыкальных способностей, углубление представлений детей о средствах музыкальной выразительности, и, как конечная цель, формирование бережного отношения к природным ресурсам и их ценность (в данном случае -вода)
6.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - дать детям представление о круговороте воды в природе. - учить детей ориентироваться в игровой ситуации; - учить детей ориентироваться в пространстве. - развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность; -видоизменять движения в соответствии с изменениями частей музыки: - совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память; - развивать творческое мышление. -правильно в движении передавать музыкальный художественный образ - воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.
7.	Программа, с помощью которой создана игра	Sony Vegas Pro - программа(видеоредактор)
8.	Оборудование и программное обеспечение необходимое для воспроизведения игры	Мультимедийный проектор, компьютер(ноутбук). Обручи из расчета один на 4 человека.
9.	Игровой момент	Предложить детям отправиться в увлекательное путешествие с Капелькой.

10.	Правила игры (методика проведения)	<p>На предварительном этапе дети слушают произведения различного характера, беседуют, дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведений, рисуют художественно-музыкальный образ и выполняют движения, соответствующие ему, знакомятся с круговоротом воды в природе (в рамках НОД) Игра комментируется музыкальным руководителем по тексту игры.</p> <p>1 часть - «Капельки». Руки на поясе дети легко шагают, вытягивая носочки (бегают) по залу в разных направлениях</p> <p>2 часть - «Дождик». Дети прячутся от дождика в домиках (обручи)</p> <p>3 часть - «Ручеек». Дети бегут змейкой по залу, изображая ручеек (ведущий выбирается заранее)</p> <p>4 часть «Озеро». Дети берутся за руки и образуют круг (озеро), спокойная ходьба по кругу.</p> <p>После вопроса «А что же произошло дальше с капелькой?» видео поставить на паузу и выслушать ответы детей.</p> <p>5 часть - «Капельки». Повторение движений 1 части.</p>
11.	Используемая литература/интернет-источник	Ссылка на использованную музыку https://zvukipro.com/836-detskaja-muzyka-dlja-fona-bez-slov.html
12.	Ссылка на видео «Путешествие капельки», автор видео Егорова И.С.	https://youtu.be/YRdiscsPZsU

https://docs.google.com/document/d/1mhVisNhN4bCZabI5k_xbd_ePIT4Sw6Vk/edit?usp=sharing&ouid=114446804163812361601&rtpof=true&sd=true

Шашки: радость творчества

Автор: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории **Князева Ирина Анатольевна**

Россия, Приморский край, Красноармейский муниципальный район, село Новопокровка, МКУ ДО «ДДТ».



В связи со специальной операцией на Украине мы провели открытое Первенство по столклеточным шашкам «Победа будет за нами!». Соревнования проводились на игровой столклеточной доске с красивыми комбинациями детей, которые за короткий период времени освоили непростую игру, быстро совершенствуются, прогрессируют от турнира к турниру.

Внимание, которое уделяется в нашем районе и в целом в стране спорту, и в частности – шашки-шахматы, даёт положительные результаты. Хорошо налаженная система работы с детьми, выявление наиболее одарённых детей и планомерные занятия приносят плоды. С самого раннего возраста дети окружены заботой, вниманием. Им помогают учиться, развивать свои способности, найти призвание. Перед ними – замечательные примеры старших, за которыми ребята тянутся, стремятся им подражать, достичь таких же спортивных высот. Одна



за другой открываются с



школы, выходят книги.

пециализированные шахматно-шашечные



С амы е разнообразные соревнования проводятся в спортивных обществах, посёлках, городах. Однажды меня спросили, как педагога, а нужны ли турниры по шестиклеточным шашкам? Обязательно нужны. Они дают огромный простор для творчества. И это, с одной стороны, - интересно, а с другой - трудно.



Н аш турнир длился около 6 часов. Особенно радовало, что с опытными шашкистами на равных соперничали совсем юные участники - Емилиан Осадчий, Мария Купряшина, Турнаев Кирилл. Большинство ребят демонстрировали хорошую игру, но зачастую упускали преимущество, не сумев отыскать чёткий план его реализации. Вполне естественные и простибельные ошибки при отсутствии

глубоких знаний. Зато, с каким восторгом проводили ребята комбинационные удары, пусть и не всегда сложные. Шашки – игра интересная и красивая, кроме того – спортивная. Нелегко почувствовать сразу, из кого вырастет гроссмейстер, а кто просто всю жизнь с удовольствием будет проводить время за шашечной доской как любитель. И тем, и другим шашки принесут радость творчества. Не стану отрицать, что ко мне приходят девочки и мальчики, ничего не знающие об игре, и я начинаю открывать перед ними мир шашек, постепенно, ступенька за ступенькой. Приходится затрачивать много усилий, зато в дальнейшем вижу плоды своей работы.

И вот они: Кирилл Иванов 5в, 1 место - 11 очков; Артём Купряшин 4а, 2 место - 7 очков; Никита Мунько 5а, 3 место - 5,5 очка; Дарья Крюкова 4а, 1 место - 10 очков; Диана Лапоха 6б, 2 место - 7 очков; Анна Иванова 6а, 3 место - 5,5 очка.

Не осталось в стороне и младшее звено: Емилиан Осадчий 2а, 1 место - 5,5 очка; Кирилл Турнаев 2а, 2 место - 1 очко; Мария Купряшина 2а, 1 место - 5, 5 очка.

Методическая разработка на тему

« Воспитательная работа в учреждении дополнительного образования на примере МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ»»

г. Ижевск, 2022 г

I ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Главная ценность современного образования – личностный рост человека, его духовное, нравственное самосовершенствование, креативность, ответственность, способность к поступку. Необходимы специальные условия в образовательном процессе, которые бы определяли педагогическую значимость выбора содержания, методов форм работы с детьми. Это становится возможным, если у учреждения есть единая воспитательная система.

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно определять спектр предлагаемых образовательных услуг и создавать для себя оптимальный вариант воспитательной системы.

Важнейшее требование к проектированию системы воспитательной и образовательной деятельности – максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей; одновременно система должна гибко и конструктивно реагировать на изменения культурно-образовательной среды. Это позволяет говорить о социально-открытой характеристике данной педагогической системы, способной к самообновлению и совершенствованию.

Воспитание и образование – это две неразрывно связанные вещи, поэтому воспитание интегрировано в образовательный процесс и является неотъемлемой его частью.

Основные направления воспитательного процесса нашего учреждения:

- формирование условий для создания единого воспитательного пространства;
- формирование социальной активности и грамотности, нравственных качеств и творческой активности;
- непрерывное расширение видов творческой деятельности;
- формирование здорового образа жизни обучающихся, профилактика наркомании, СПИДА, алкоголизма и правонарушений;
- создание условий для воспитания и уважения к истории и культуре своего и других народов;
- развитие навыков самореализации, самодеятельности и самоконтроля;
- формирование ответственности, чувства собственного достоинства и чувства уверенности в свои силы.

Отмеченные выше направления остаются актуальными и в перспективе дополняются с учётом изменения ситуации в системе образования и социально-экономической ситуации в обществе, а также в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р.

Воспитательная работа в Учреждении осуществляется по дополнительному плану, который составляется ежегодно и является приложением к образовательной программе Учреждения. Основные формы работы: чаепития, экскурсии и походы, творческие встречи с интересными людьми, тематические вечера и праздники, образовательно-досуговые площадки и другие.

В процессе воспитания сотрудничаем с УдРМОО «Долг», музейно-выставочным комплексом стрелкового оружия Имени М.Т. Калашникова, Библиотека, филиал им. Ф. Г. Кедрова, Центральная муниципальная библиотека имени Н.А. Некрасова, 17. Музей истории Ижевского отделения Горьковской железной дороги и др.

Настоящая программа является стратегическим документом, определяющим цели, задачи, базовые принципы и основные направления воспитательной работы на период до 2024 года и критерии оценки достигнутых результатов. Данная программа рассчитана на три года для детей от 5 до 18 лет.

Воспитательная работа ориентирована на все возрастные группы обучающихся и коллектив родителей нашего учреждения. Воспитательная работа ведётся объединёнными усилиями всех участников образовательного процесса: педагогами, детьми, родителями.

Родители принимают участие во многих мероприятиях, что имеет ощутимый воспитательный эффект, поскольку формирует у детей чувство гордости за свою семью, укрепляет авторитет старших.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- ключевые мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ результатов каждого ключевого мероприятия и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся;
- создание таких условий, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- ориентирование педагогов на формирование коллективов в рамках детских объединений на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания в учреждении является педагог, реализующий по отношению к детям защитную, лично-развивающую, организационную, посредническую функцию.

За прошедший учебный год в Учреждения прошли мероприятия воспитательной направленности, большинство из которых пользуются популярностью у обучающихся и стали уже традиционными. План воспитательной работы реализован в полном объёме, не состоявшихся мероприятий нет, качество проведения мероприятий высокое.

I ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Программа определяет цель, задачи и условия для успешной реализации воспитательной работы в учреждении.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную,

осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется **цель воспитания** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Задачи:

1. организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
2. проводить для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал в рамках организации каникулярного времени;
3. вовлекать обучающихся в участие в выставках, конкурсах, соревнованиях и других мероприятиях и общественных делах Учреждения, реализуя их воспитательные возможности.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики асоциального поведения и пропаганду здорового образа жизни обучающихся.

III МОДУЛИ

«РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Работу с родителями и семьями обучающихся, в том или ином виде, ведет практически каждая общеобразовательная организация. В МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ» также ведется активная работа с родителями, и этому отводится важное место в реализации программы воспитания. Важно, чтобы у родителей складывалось позитивное отношение к Учреждению

дополнительного образования, которое посещает ребёнок. Для этого необходимо сделать родителей обучающихся союзниками Учреждения. То, как мама, папа, бабушка или дедушка относятся к Учреждению, влияет во многом на учебную мотивацию ребенка, на его ожидания от Учреждения, на его уверенность в своих силах, настроение.

Общение педагогов с родителями – на собраниях, в индивидуальных беседах, в чатах мессенджеров и т.п. строится посредством использования умелой инструментальной взаимодействия с родителями.

Цель - формирование эффективной системы взаимодействия родителей с педагогами для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание благоприятных условий для свободного развития личности, духовно богатой, способной строить жизнь достойную Человека, умеющего быть счастливым и нести счастье людям.

Задачи:

— налаживание конструктивного общения педагогов с родителями для привлечения их внимания к заботам Учреждения, для создания в их глазах позитивного имиджа Учреждения, для поддержания постоянной «обратной связи» с родителями в вопросах воспитания их детей;

— привлечение родителей к организации интересной и полезной деятельности обучающихся.

Это поможет расширить и разнообразить сферу взаимодействия семьи и Учреждения, а детям предоставит новые возможности для коммуникации со взрослыми и другими детьми, что немаловажно для их конструктивной социализации;

— повышение педагогической грамотности родителей.

Это поможет в организации эффективного воспитательного процесса в Учреждении, так как позволит избегать конфликтов и недопонимания со стороны родителей по поводу организации деятельности детей в Центре, поможет установлению деловых и доверительных отношений между родителями и педагогами.

Взаимодействие с родителями происходит путем проведения таких мероприятий как:

- организация «Дня открытых дверей» (возможность для родителей вместе с детьми посетить мастер-классы и выставки от объединений Центра, выбрать понравившиеся и сразу записаться на обучение по данным ДООП в наступающем учебном году);

- консультирование родителей педагогами и методистами Центра (личные и с применением электронно-информационных технологий). Обратившись за консультацией в Центр, родитель (законный представитель) всегда может рассчитывать на получение полной информации по объединениям, в которые ведется набор, выбрать по возрасту, по близости к дому, направленности по интересам ребенка;

- получить консультацию по получению использованию сертификата ПФДО и сбору всей необходимой документации для записи «в кружок»;

- проведение родительских собраний (начало-конец учебного года, внеплановые, в связи с подготовкой к мероприятиям, при открытии лагерной смены или образовательно-досуговой площадки). На собраниях строго соблюдается повестка и регламент мероприятия, чтобы не заставлять родителей ждать начала мероприятия, неоправданно задерживать их после него или занимать их время неактуальной информацией, рекламой и т. д., чтобы после посещения

Учреждения у них оставались только позитивные эмоции;

- общение и поддержание контакта с родителями посредством телекоммуникационной сети Интернет и различных мессенджеров, родители всегда могут рассчитывать на получение ответов на все вопросы;

- отображение полной и актуальной информации на официальной странице Учреждения в социальных сетях и официальном сайте, где родители могут ознакомиться со всеми необходимыми нормативными локальными актами, необходимыми для заполнения бланками, узнать о проведении мероприятий;

- анкетирование. Для получения «обратной связи» от родителей, с целью улучшения качества оказания образовательных услуг, учитывая мнение и пожелания родителей обучающихся проводится традиционное анкетирование (на бумажном носителе) либо интернет-опрос;

- привлечение к участию в мероприятиях, подготовке к ним, приглашение родителей на мероприятия (родительские собрания, день открытых дверей, детские спектакли, концерты, спортивные соревнования, открытые занятия и т.п.)

- оформление выставок творческих работ обучающихся в кабинетах и в коридоре. Родителям всегда приятно видеть результаты творчества своих детей;

- проведение «открытых занятий». Родителям предоставляется возможность посетить занятия в объединении. После знакомства с педагогом и результатами и методами его работы родителям легче сопоставить способности ребенка и возможность его обучения в данном объединении. Как правило, родители приводят своих детей на собеседование до записи «на кружок».

«КАНИКУЛЫ С ПОЛЬЗОЙ»

Каникулы – период значительного расширения опыта ребёнка, время творческого освоения новой информации и развития, формирования новых умений и способностей.

Речь идёт о способностях и умениях, которые составляют основу характера, общения, коммуникации. Две ценности лежат в основе философии каникул – свобода и интерес. Они тесно связаны: свобода является условием самореализации ребёнка, а ситуация свободной реализации стимулирует интерес (готовность выбрать и осуществить лично значимую деятельность и тем самым испытать свои способности в избранной сфере). Именно интересы, познавательные и, особенно, практические, стимулируют творческий поиск и достижение ребёнком определённой свободы поведения и действия.

Творчество и совместность становятся главными принципами обеспечения и реализации свободы и интереса личности ребёнка во время проведения мероприятий, которые могут организовать досуг ребенка в свободное время.

Цели и задачи организации каникулярного досуга.

Цель: Развитие личности ребенка, укрепление физического, психического и эмоционального здоровья детей, воспитание лучших черт гражданина, через воспитание у детей любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- Организация интересного, полноценного отдыха ребёнка. Содействие физическому, психическому, интеллектуальному, нравственному развитию детей;
- Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого;
- Организация совместной деятельности детей и взрослых;
- Изучение истории родного края;
- Выявление и развитие творческого потенциала ребенка, включение его в развивающую коллективную и индивидуальную деятельность.

Ежегодно более 100 обучающихся отдыхают в летних оздоровительных лагерях, а так же выезжают на учебно-тренировочные сборы в загородные лагеря и поисковые экспедиции в регионы России.

В нашем Учреждении регулярно реализуются программы организации каникулярного времени обучающихся. Во время летних каникул проводятся оздоровительные лагеря с дневным пребыванием детей, рассчитанные на смену в 21 день. Во время осенних и весенних каникул приглашаем детей на образовательно-досуговые площадки. Все проекты разные по теме и содержанию.

Программы разрабатываются авторским коллективом педагогических работников «Центра дополнительного образования «ПОЛЁТ» г. Ижевска с учётом имеющегося опыта работы, действующего законодательства Российской Федерации, Концепции дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014 г. и Устава Организации.

В системе непрерывного образования, каникулы в целом, а летние в особенности, играют весьма важную роль для развития, воспитания и оздоровления детей и подростков.

Летний отдых – это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересных знакомств, полезных увлечений, занятий и с пользой провести свободное время. Лето – это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное рядом. Именно такие возможности для каждого ребенка открывают детские оздоровительные лагеря с дневным пребыванием.

В 2019-2020 учебном году Центром запланирован и проведен летний лагерь с дневным пребыванием детей «Пичи Тодосчи», ориентированный на познание родного края, знакомство с районами Удмуртии и их особенностями.

В осенний и весенний каникулярный период, в связи с социально-экономическими условиями, далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых. В какой-то мере, образовательно-досуговые площадки, решают эту проблему, помогают восстановить израсходованные силы, здоровье, развить творческий потенциал и помочь ребенку в социализации. Организованы и проведены учебно-тренировочные сборы по черлидингу, осенний марафон «Созвездие Дружбы», весенний марафон «Город профессий».

Во время проведения образовательно-досуговых площадок на базе МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ» детям организуется:

- здоровый и творческий досуг, закрепляющий умения и навыки ребенка;
- посещение музеев, просмотра кинофильмов с обсуждением;
- встречи с интересными людьми;
- познавательные экскурсии и т.д.

Программы образовательно-досуговых площадок, по своей направленности являются интегрированными, с комплексом вариативных практических занятий, предусматривающих возрастные особенности детей.

Сетевые партнеры.

1. Выставочный центр Арсенал.
2. ТЦ «Омега» роллердром и лазертаг
3. Выставка экзотических рыб и рептилий «Наutilus»
4. Кинотеатр «Россия»
5. Вербочный парк «Маугли»
6. Музейно-выставочный комплекс им. М.Т. Калашникова
7. МБУ Центр истории спорта города Ижевск
8. ГКБ №6
9. Центральная библиотека им. Горького
10. Национальный музей УР
11. Виртуальная реальность
12. Ижевский зоопарк
13. ПСЧ №9

14. Государственный театр кукол УР
15. Выставочный центр «Галерея»
16. Музей занимательной науки УДГУ
17. Музей истории Ижевского отделения Горьковской железной дороги
18. Народный музей Надежды Курченко
19. Музей Ижевского автозавода
20. Батутный центр «В отрыв»

Программы разрабатываются с учетом возрастных особенностей детей. Ежедневно ребята учувствуют в различных мастер-классах, командных и подвижных играх, викторинах и конкурсах, что способствует формированию межличностных отношений,

лидерских качеств детей и подростков, а также построению дружеских толерантных отношений.

«ДОБЕЙСЯ УСПЕХА»

Залог успешного обучения ребёнка - это развитие и активное использование обучающимися своих творческих способностей. Творческие дети не ограничиваются только лишь накоплением и усвоением знаний. Как правило, такие дети умеют на практике применять имеющиеся знания, и обладают важнейшим качеством не останавливаться на достигнутом. Развитие творческих способностей обучающихся происходит не только посредством их обучения в объединениях Центра, но также через их участие в конкурсах, соревнованиях, акциях, фестивалях, исследовательских, проектных работах и других мероприятиях, проводимых в Учреждении.

Применение данных форм оказывает положительное влияние на достижение качественных результатов учебной и внеучебной деятельности, что является актуальным в условиях реализации стандартов нового поколения. Ребенок, участвуя в мероприятиях, оказывается в среде себе равных. Он стремится соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желает побед - и это неудивительно. Не секрет, что участие в конкурсах и соревнованиях помогает ребёнку расширить свой кругозор, углубить знания по предмету.

В Учреждении создаются все условия, чтобы дети с различными интеллектуальными и физическими способностями смогли принять участие в самых разных мероприятиях.

После наблюдений, бесед с родителями и проводимой диагностики, педагогами составляется индивидуальный план работы, включающий воспитательную работу с детьми. Проводят беседы с обучающимися о значимости участия в различных творческих конкурсах, проводимых в объединении, внутри Учреждения, районе, республике. Совместно с родителями помогает обучающемуся достичь поставленных целей. С каждым годом желающих участвовать в

конкурсах увеличивается и повышается результативность.

Любой ребенок, участвуя в соревнованиях, конкурсах, акциях, ключевых делах Учреждения приобретает новый опыт, получает возможность реализации своих способностей, шанс получить общественное признание своим талантам. Системное знание детской психологии, позволяет понять, зачем ребенку участвовать в мероприятиях в каждом конкретном случае.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы в МБДОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ»» занимает организация культурно-массовой и спортивно-досуговой деятельности проводятся мероприятия разного уровня (от внутренних конкурсов до межрегиональных) такие мероприятия как:

- Мероприятия внутри объединений (выставки, праздничные мероприятия, мастер-классы, тематические занятия и другие);
- Мероприятия внутри Учреждения (выставки, конкурсы, соревнования, праздничные мероприятия, акции и другие);
- Районные мероприятия (конкурсы, соревнования, праздники для жителей района);
- Городские мероприятия (конкурсы, соревнования, праздники для жителей города);
- Республиканские (конкурсы, соревнования, фотоконкурсы, акции, физкультурно-спортивной, художественной направленности, по безопасности, по патриотическому воспитанию и другие);
- Межрегиональные (конкурсы, соревнования, фотоконкурсы, акции, физкультурно-спортивной, художественной направленности, по безопасности, по патриотическому воспитанию и другие);
- Городская опорная площадка по чир спорту.

С 2020 года наше Учреждение является городской опорной площадкой под названием «Группы поддержки спортивных команд как подготовительная ступень к спортивным достижениям в чир спорте».

В рамках площадки организуются и проводятся мероприятия для детей спортивно-оздоровительного характера и учебно-методического характера для педагогов, воспитателей ДОУ и волонтеров всего города.

Для детей:

- Конкурсы групп поддержки спортивных команд;
- заочный конкурсы;

- конкурсы видеопрезентаций.

Для педагогов:

- мастер-классы;
- семинары;

Большое внимание в воспитательной работе Центра уделено патриотическому направлению. Совместно с УД РМОО "ДОЛГ" в течении года проводятся мероприятия различного уровня, посвященные памяти событий и героев Великой отечественной войны.

Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- поисковые экспедиции - вахты памяти, организуемые поисковым отрядом «Долг» к местам боев Великой отечественной войны для поиска и захоронения останков погибших советских воинов.

Экспедиции, походы помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. В экспедициях, в походах создаются благоприятные условия для воспитания у подростков самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества;

- регулярные выездные экскурсии, организуемые на базах школ и других организаций, проводятся как интерактивные занятия. Экспонаты для выставок ребята привозят из экспедиций на места сражения времен ВОВ;

- ежегодно в преддверии Дня победы организуются встречи обучающихся с ветеранами ВОВ;

- обучающиеся, педагоги Центра, родители и жители города принимают активное участие в республиканских акциях, приуроченных к знаменательным датам ВОВ (День Неизвестного солдата, Свеча Памяти, что такое Родина и т.д.)

Под влиянием творческой деятельности формируются основные психические новообразования обучающихся: рефлексия, способность действовать в уме и планировать свою деятельность. На сегодняшний день творческое развитие детей в дополнительном образовании становится актуальным в качестве условия для их самореализации. А это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом воспитательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в дополнительном образовании является серьезной поддержкой для творчески одаренных и не одарённых детей.

VI ЕЖЕГОДНАЯ ПЛАН-СЕТКА МЕРОПРИЯТИЙ

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Дела	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация «Дня открытых дверей» (возможность для родителей вместе с детьми посетить мастер-классы и выставки от объединений Центра, выбрать понравившиеся и сразу записаться на обучение по данным ДООП в наступающем учебном году).	Август	Мазуренко Е.А., Горохова О.Н., конт. тел. 54-44-66
Консультирование родителей педагогами и методистами Центра (личные и с применением электронно-информационных технологий).	В течении года	ПДО, Горохова О.Н., Ситникова Я.В., конт. тел. 54-44-66
Проведение родительских собраний (начало-конец учебного года, внеплановые, в связи с подготовкой к мероприятиям, при открытии лагерной смены или образовательно-досуговой площадки).	В течении года	ПДО, Горохова О.Н., конт. тел. 54-44-66
Общение и поддержание контакта с родителями посредством телекоммуникационной сети Интернет и различных мессенджеров, родители всегда могут рассчитывать на получение ответов на все вопросы.	В течении года	ПДО, конт. тел. 54-44-66
Отображение полной и актуальной информации на официальной странице Учреждения в социальных сетях и официальном сайте, где родители могут ознакомиться со всеми необходимыми нормативными локальными актами, необходимыми для заполнения бланками, узнать о проведении мероприятий.	В течении года	Агафонова М.В., конт. тел. 54-44-66
Анкетирование. Для получения «обратной связи» от родителей, с целью улучшения качества оказания образовательных услуг, учитывая мнение и пожелания родителей обучающихся проводится традиционное анкетирование (на бумажном носителе) либо интернет-опрос.	Май	Варанкина С.Н., конт. тел. 54-44-66
Привлечение к участию в мероприятиях, подготовке к ним, приглашение родителей на мероприятия (родительские собрания, заседания попечительского совета, день открытых дверей, детские спектакли, концерты, спортивные соревнования, открытые уроки и т.п.).	В течении года	ПДО, Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Оформление выставок творческих работ обучающихся в кабинетах и в коридоре.	В течении года	ПДО, Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Проведение «открытых занятий». Родителям предоставляется возможность посетить занятия в объединении.	В течении года	ПДО, Горохова О.Н., конт. тел. 54-44-66

КАНИКУЛЫ С ПОЛЬЗОЙ		
Дела	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Осенние образовательно-досуговые площадки на базе МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ»	Осенний каникулярный период	Горохова О.Н., Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Весенние образовательно-досуговые площадки на базе МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ»	Весенний каникулярный период	Горохова О.Н., Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей на базе МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ»	Июнь	Горохова О.Н., Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Учебно-тренировочные сборы	Летний каникулярный период	Григорьева В.И., Горохова О.Н., Варанкина С.Н., конт. тел. 54-44-66
ДОБЕЙСЯ УСПЕХА		
Дела	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия внутри объединений (выставки, праздничные мероприятия, мастер-классы, тематические занятия и другие)	В течении года	ПДО, Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Мероприятия внутри Учреждения (выставки, конкурсы, соревнования, праздничные мероприятия, акции и другие)	В течении года	ПДО, Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Районные мероприятия (конкурсы, соревнования, праздники для жителей района)	В течении года	Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Городские мероприятия (конкурсы, соревнования, праздники для жителей города)	В течении года	Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Республиканские (конкурсы, соревнования, фотоконкурсы, акции, физкультурно-спортивной, художественной направленности, по безопасности, по патриотическому воспитанию и другие)	В течении года	Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Межрегиональные (конкурсы, соревнования, фотоконкурсы, акции, физкультурно-спортивной, художественной направленности, по безопасности, по патриотическому воспитанию и другие)	В течении года	Мазуренко Е.А., конт. тел. 54-44-66
Городская опорная площадка по чир спорту (конкурсы, мастер-классы, семинары и т.д.)	В течении года	Варанкина С.Н., конт. тел. 54-44-66
Мероприятия организуемые совместно с УД РМОО "ДОЛГ"	В течении года	Ибрагимов Ф.Ф., конт. тел. 54-44-66

Пояснительная записка

Программа «**Клуб путешественников**» имеет научно-познавательную (общеинтеллектуальную) направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности для учащихся 5-6 классов.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для дальнейшего формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал, познакомиться с культурой и традициями страны изучаемого языка.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям учащихся второй ступени обучения (5-6 классы).

Цель программы «**Клуб путешественников**»: создание условий для интеллектуального развития ребенка и дальнейшее формирование его коммуникативных и социокультурных навыков через проектную деятельность посредством английского языка.

Задачи как пути реализации цели:

I. Познавательный аспект:

- 1) продолжить более глубокое изучение с учащимися культурной стороны Великобритании (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- 2) способствовать приобщению и осознанию учащимися иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- 3) познакомить с менталитетом народа другой страны в сравнении с родной культурой;
- 4) способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающий аспект:

- 1) развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком;
- 2) приобщать учащихся к социальному опыту в игровых ситуациях;
- 3) формировать у учащихся готовность к общению на иностранном языке;
- 4) развивать технику речи, правильную интонацию.

III. Воспитательный аспект:

- 1) способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- 2) приобщать к общечеловеческим ценностям (дружба, взаимовыручка, взаимопомощь,

нравственность);

3) способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

4) продолжить работу по привитию навыков самостоятельной работы в поиске необходимой информации.

Планируемые результаты программы «Клуб путешественников»

В результате реализации данной программы учащиеся 5-6 классов должны:

Знать/понимать:

- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора;
- произведения детского фольклора и детской литературы;
- достопримечательности страны изучаемого языка;
- национальные праздники, традиции и обычаи страны изучаемого языка;
- знаменитостей, внесших вклад в развитие страны изучаемого языка.

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений;
- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- читать и выполнять различные задания к текстам;
- общаться на английском языке с помощью известных клише;

- понимать на слух короткие тексты;
- находить нужную информацию самостоятельно;
- выполнять проект на заданную тему.

Личностные качества обучающихся, приобретенные в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям другой страны;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Материально - техническое оснащение кабинета английского языка

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1 Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.1.	Учебно-методические комплекты (УМК) по английскому языку для 2-4 классов	К
1.2.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по иностранному языку	Д
1.3.	Авторская программа М.З. Биболетовой к УМК «Enjoy English»	Д
1.4.	Книги для учителя к УМК М.З. Биболетовой «Enjoy English»	Д
1.5.	Двуязычные словари	Ф
2. Печатные издания		
2.1.	Алфавит (настенная таблица)	Д
2.2.	Касса букв и буквосочетаний	Ф
2.3.	Транскрипционные знаки (таблица)	Д
2.4.	Грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в стандарте начального образования по иностранному языку	Д
2.5.	Наборы тематических картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по иностранному языку	Д

2.6.	Ситуационные плакаты (магнитные или иные) с раздаточным материалом по темам: Классная комната, Квартира, Детская комната, Магазин и т.п.	Д
2.7.	Карты стран изучаемого языка: Географические карты стран изучаемого языка	Д
	Политическая карта мира	Д
	Флаги стран изучаемого языка	Д
3. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
3.1.	Аудиозаписи к УМК «Enjoy English»	Д
3.2.	Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по иностранным языкам	Д
3.3.	Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по иностранным языкам	Д
3.4.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения	Д
4. Игры и игрушки		
4.1.	Куклы в национальной одежде, передающие облик жителей стран изучаемого языка	Д
4.2.	Лото (домино), развивающие игры на иностранном языке.	П
4.3.	Наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов (по темам: Дом, Зоопарк, Ферма, Транспорт, Магазин, и др.)	Ф
4.4.	Мяч	Д

5. Технические**средства обучения**

5.1.	Мультимедийный компьютер	Д
5.2.	Аудиоцентр (аудиомагнитофон)	Д

6. Учебно-практи-**ческое оборудование**

6.1.	Классная доска с магнитной поверхностью	Д
------	---	---

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько

учащихся (6-7 экз.).

Структура программы

Программа состоит из 2 -х частей: 5 класс и 6 класс. Каждый класс имеет по три раздела, каждый из которых предполагает организацию определённого вида внеурочной деятельности обучающихся и направлен на решение поставленных педагогических задач.

Программа рассчитана на детей 10 -12 лет, реализуется за 2 года.

Количество часов, выделенных на реализацию программы: **5 класс** - 34 часа; **6 класс** - 34 часа.

Количество обучающихся в группе - 8 -10 человек.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана **на трёх формах**: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, проекты и т. д.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка. Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Учебно - тематическое планирование составлено с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебно-тематическое планирование для 5 - 6 классов

Класс	Наименование темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
5 класс	Раздел 1 «История страны изучаемого языка»	10ч	3	7
	1. Великобритания - страна тайн и загадок.		1	
	2. Война Алой и Белой Розы		1	
	3. Короли и королевы Британии.		1	
	4. Цветочные символы Британии.			1

	5. Англия - страна туманов.			1
	6. Шотландия - горная страна.			1
	7. Уэльс - страна долин и нарциссов.			1
	8. Северная Ирландия - «изумрудная страна».			1
	9. Королевская семья.			1
	10. 10. Составление кроссвордов, чайнвордов и викторин по теме: « История страны изучаемого языка ».			1
	Раздел 2 «Достопримечательности страны изучаемого языка»	10ч	2	8
	1. Что такое достопримечательности страны?		1	
	2. Биг Бен - часы или башня?			1
	3. История Лондонского Тауэра.			1
	4. Вестминстерское Аббатство.			1
	5. Резиденция Королевы -Букингемский Дворец.			1
	6. Колесо обозрения в Лондоне.			1
	7. Тауэрский мост над Темзой.			1
	8. Сады и Парки Лондона			1
1	2	3	4	5
	9. 9. Как создать проект по теме?		1	
	10. Презентация проектов по теме: « Достопримечательности страны изучаемого языка ».			1
	Раздел 3 «Праздники страны изучаемого языка»	12ч	7	5
	1. 1. Календарь праздников в Британии.		1	
	2. Хэллоуин в англо-говорящих странах		1	
	3. 3. Калейдоскоп игр и развлечений на Хэллоуин.			1
	4. Рождество в Британии.		1	
	5. 5. Калейдоскоп игр и развлечений на Рождество.			1

	6. Празднование Нового года и Рождества в России.		1	
	7. День Святого Валентина. Что такое валентинка?		1	
	8. Изготовление валентинок к празднику.			1
	9. День Первоапрельского Дурака.		1	
	10. Шутки и игры к 1 апреля.			1
	11. Подготовка к конкурсу проектных работ.		1	
	12. Конкурс Проектов			1
	Резервное время	2ч		
Класс	Наименование темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
6 класс	Раздел 1 «Повторение. Что мы знаем о Великобритании».	7ч	2	5
	1.Великобритания - страна тайн и загадок.		1	
	11. 2. Из каких частей состоит Великобритания?			1
	12. 3. Достопримечательности Лондона.			1
	13. 4. Калейдоскоп основных праздников Великобритании.		1	
	5.Викторина «История Великобритании».			1
	14. 6.Составление тура по «Великобритании».			1
	7. Путешествие по лучшим местам Великобритании.			1
	Раздел 2 «Культура страны изучаемого языка»	17ч	6	11
	1. 1. Что такое культура страны?		1	
	2. Музыка Британии.		1	
	3. Знаменитые композиторы и певцы Великобритании.			1
	4. Группа «Битлз»			1
	5. Знаменитые песни, рожденные в Британии.			1
	6. Живопись и скульптура Британии.		1	

	7. Национальные художественные галереи и музеи Британии.			1
	8. 8. Знаменитые британские художники и архитекторы.		1	
	9. 9. Музей Мадам Тюссо.			1
	10. Галерея Тейт.			1
1	2	3	4	5
	11. Театр и кино в Британии.		1	
	12. Британский театр.			1
	13. Шекспировский театр «Глобус»			1
	14. Знаменитые актеры, артисты и драматурги Британии.			1
	15. Литература Британии.		1	
	16. Знаменитые писатели и поэты Британии.			1
	17. Викторина «Культура Великобритании»			1
	Раздел 3 «Спорт страны изучаемого языка»	8ч	2	6
	1.Здоровый образ жизни.		1	
	2. Популярные виды спорта Великобритании.		1	
	13. 3. Футбол и футбольные клубы Англии.			1
	4. Гольф и крикет.			1
	5. Уимблдонский турнир теннисистов.			1
	6. Состязания шотландских горцев.			1
	7. Разучивание игр шотландских горцев.			1
	8. Презентация проектов по теме: «Все, что я знаю о Британии».			1
	Резервное время	2ч		

Список информационных источников, используемых при подготовке программы:

1. www.alleng.ru
2. О Британии вкратце. Составители: В.В.Ощепкова, И.И.Шустилова., Москва, Просвещение, 1993.
3. Е.Л.Занина 95 устных тем по английскому языку., **Айрис Рольф, Москва, 1997.**
4. www.wikipedia.ru

Роль театральной деятельности для развития детей

в младшем дошкольном возрасте

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, речи; созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

А младший дошкольный возраст - это самый подходящий период для всестороннего развития человека. В 3-4 года у детей начинают активно развиваться все процессы психики: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности. Поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных средств развития и воспитания личности.

Одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя!

Детство - это радость, игра, слияние с природой. Театр - волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр - значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельности позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Еще русский философ и культуролог М.М. Бахтин рекомендовал педагогам целенаправленно развивать в воспитанниках драматический инстинкт. Он также отмечал, что наиболее подходящими для дошкольного возраста формами театра являются кукольный, теневой и театр марионеток. М.М. Бахтин отмечал, что подобный вид деятельности позволяет с пользой организовать досуг ребенка, а богатство художественно-выразительных средств, которыми обладают данные виды театра, дают богатую почву для реализации постановок различной тематики и содержания. Кроме того, кукольный театр способен не только воспитать зрителя, но и активизировать собственные творческие задатки каждого ребенка, он позволяет детям попробовать себя в профессии актера, режиссера, музыканта, художника. кукольный театр является своеобразной подготовкой к знакомству с драматическим театром.

Для младших школьников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым.

Существует четыре вида кукольного театра: настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.

- *Настольный театр*, пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Их можно приобрести в магазине, сшить мягкую игрушку своими руками, связать крючком. Сценическая площадка - детский стол или напольный коврик. Цель таких показов - развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной,

помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность. Пирамидка – театр хорош для развития мышления младших дошкольников, процесс постройки сопровождаются словами из сказки «Теремок», «Репка». Особой любовью пользуется у детей сова-говорушка, которая сама рассказывает сказки. Ее дети любят использовать в самостоятельных творческих играх.

Если вы хотите смастерить сами настольный театр, тогда один из вариантов взять крышки от молочных бутылок, пластиковые стаканчики из-под йогурта и приклеить на обратную сторону этих предметов бумажных героев сказок, и можно разыгрывать с ними старые сюжеты или придумывать новые. Фон создается из большого листа картона, который раскрашивают в тему.

- *Пальчиковый театр.* Пальчиковые фигурки в детском театре используются не первое десятилетие. Цветная бумага — материал универсальный. Она запросто может превратиться в котенка, собачку, героя любимого мультика или сказки. Немного фантазии и усилий — и вот у тебя уже и декорации готовы. То, что нужно для веселого диалога зверушек. Достаточно распечатать и вырезать схемы пальчиковых игрушек. Склеить туловища и мордочки зверушек, а из полоски белой бумаги сделать держатель для пальца в форме кольца и приклеить к внутренней части головы игрушки. Малыши, как правило, в восторге не только от процесса создания фигурок, но и от участия в самом представлении. Куклы готовы! Театральное представление начинается! Кукол ребенок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображенного на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.
- *В театре петрушки,* который в практике часто называется театр бибабо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища, кусочки меха, пряжи для волос, пуговицы и бусинки для глаз, носа и рта. Достаточно подключить вашу фантазию и воображение ребенка.
- Куклы, устроенные по принципу *марионетки*, сделать труднее, но тоже возможно. Возьмите старую тряпичную куклу, прикрепите к ее рукам, ногам и голове лески. Затем смастерите крестовину, сбив две тонкие деревянные дощечки крест на крест. Привяжите лески к крестовине - кукла марионетка готова! Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Наблюдая за детьми в ясельной группе, можно обратить внимание на то, как малыши внимательно и с интересом смотрят показываемые потешки, стишки, сказки, с помощью театра игрушек, театра картинок, театр петрушек, а потом с удовольствием все то, что видели,

повторяют. Так как театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Благодаря таким игровым действиям, ребята начинают говорить, так как театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Таким образом, можно сделать **ВЫВОД**, театрализованная деятельность:

- Помогает усвоить богатство родного языка, его выразительных средств
- Появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- Совершенствует артикуляционный аппарат
- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- Улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- Дети получают эмоциональный подъём
- Способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- Позволяет формировать опыт социального поведения
- Стимулирует активную речь
- Развивает психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение
- Расширяют и углубляют знания детей об окружающем мире.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»
628263, Российская Федерация, Тюменская область,
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, города Югорск, улица Садовая,
дом 1Б.
Харченко Эсмירה Эльдаровна, учитель физической культуры,**

**Технологическая карта урока ритмики в группе детей с ОВЗ
по теме «Самостоятельное ритмико-танцевальное творчество».
Харченко Эсмירה Эльдаровна,
учитель физической культуры МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
г.Югорск**

Класс	Группа детей с ОВЗ 1-4 класс
Тема	Самостоятельное ритмико-танцевальное творчество
Тип урока	Комбинированный
Цель	Формирование умения составлять танец из ранее изученных движений.
Задачи	<p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опорно-двигательную систему ребенка и координацию движений в процессе игры; • умение управлять своим телом, формирование правильной осанки и походки; • умение создавать двигательные образы самостоятельно, используя навыки, полученные ранее; • развитие необходимых двигательных навыков, • чувство ритма, посредством движений, развитие танцевальных навыков; • творческие способности у детей. <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выслушать и услышать другого; • чувство уважения друг к другу; • умение осознанно выполнять инструкцию взрослого. <p>Коррекционно-развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коррекция общей моторики; • коррекция недостатков пространственной организации движений.
Планируемые результаты	<p><i>Предметные</i> - умение составлять танец из ранее изученных движений. <i>Метапредметные</i> - умение преобразовывать информацию из знаково-символической формы в движение, <i>Личностные</i> - умение работать индивидуально и в группе, самостоятельно выполнять учебное задание.</p>
	<p>Познавательные УУД: формирование навыка наблюдения за своим физическим состоянием и показателями основных физических качеств; знание техники выполнения ритмических и игровых упражнений;</p> <p>Регулятивные УУД: умение принимать и сохранять учебную цель и задачи; планирование своей деятельности в соответствии с целевой установкой; осуществлять самоконтроль при выполнении ритмических движений и комбинаций; оценивать свои действия.</p> <p>Личностные УУД: мотивация учебной деятельности; проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия; формирование установки на здоровый образ жизни.</p> <p>Коммуникативные УУД: возможность сотрудничества; умение видеть и понимать друг друга; планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.</p>
	Танцевальные движения, танец, ритм.
Межпредметные связи	Музыка, окружающий мир, физкультура, математика.
Ресурсы	Карточки, музыкальное сопровождение, флипчарт, степ-платформа, сенсорный коврик
Формы учебной деятельности	Фронтальная работа, индивидуальная работа, групповая работа

Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> • словесные (беседа) • наглядные (наблюдение, иллюстрация, презентация) • практические методы • активные методы
Место проведения	Сенсорная комната МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»

Технологическая карта урока

Этап урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Формируемые УУД
1. Подготовительная часть	Эмоциональный настрой на урок, подготовка организма к выполнению танцевальных движений, укрепление дыхательной системы,	<ul style="list-style-type: none"> • <i>приветствует обучающихся</i> • <i>организует внимание</i> • <i>создает психологический настрой</i> <p>- Здравствуйте, ребята. послушайте музыку и скажите, куда мы с вами сейчас отправимся? (ответы детей) (в лес) Чтобы отправиться в лес, нам нужно быть внимательными и сосредоточенными, так как нас подстерегают опасности. Давайте дружно выполним разминку. <u>Зарядка-разминка и дыхательная гимнастика</u></p>	Слушают музыку	Звучит «Музыка леса». <u>Зарядка-разминка и дыхательная гимнастика</u> 1.Чтоб к полянке нам пройти, нужно мостик перейти. (Ходьба по сенсорному коврику, руки на поясе). 2. Смело к цели ты шагай, ноги выше поднимай! (Подъем и спуск со степ-скамейки) 3. С кочки на кочку прыгай смелей, не забывай про своих друзей. (Прыжки на 2 ногах с продвижением вперед «с кочки на кочку») 4.На полянку мы пришли и цветочки там нашли. (Дыхательное упражнение "Глубокий вдох - выдох") 5. Ветер сверху набежал, ветку дерева сломал: "В-в-в!" Дул он долго, зло ворчал И деревья все качал: "Ф-ф-ф!" (вдох через нос-выдох через рот)	Л. Самоопределение К. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Психологическая настроенность обучающихся к общению и активной познавательной деятельности

<p>2 . Основная часть</p>	<p>Формирование учебной деятельности на основе имеющихся знаний</p>	<p>помогает определить цель урока, цель деятельности, правила работы на уроке, ТБ помогает подготовить организм детей к работе в основной части урока следит за синхронным выполнением упражнений. наблюдает за работой детей и консультирует индивидуально На полянку мы пришли, и кого мы здесь услышали? (звук дятла) - Попробуйте повторить за дятлом его ритм. Прохлопайте его. -Да это нелегко! Почему? (ответы детей) Потому что мы не услышали четкий ритм, а на уроке ритмики это важно. - Нам нужно потренироваться слышать ритм и повторять его. (учитель показывает пример, дети повторяют) Придумайте свой ритм и прохлопайте его, а мы постараемся его повторить. На полянке мы играли. Много нового узнали. Вот к болоту мы пришли И кого мы там нашли? (ответы детей) Правильно! Молодцы! -Вы помните, в какую игру мы играли на наших занятиях? - Давайте поиграем в игру «Цапля и лягушка». Молодцы, вы были внимательны во время игры! А теперь так же внимательно посмотрите вокруг. - Что заметили? (карточки с обозначением танцевальных движений, расположенные на стенах кабинета) -Давайте вспомним эти движения. - Посмотрите направо (налево, вперед, назад), какой элемент танца изображен на этой карточке? - Покажите это движение. - Посмотрите на мой танец, из каких элементов он состоит? Подойдите к той стене, на которой расположена карточка первого элемента моего танца (и последующих элементов) - Хотите сами попробовать составить свой танец из этих движений? Мы с вами сегодня научимся придумывать свой танец, используя эти движения. (ответы детей) У каждого получится свой неповторимый танец, ведь эти элементы можно сочетать в разном порядке. Возьмите каждый для себя любые 4 карточки и разложите их в том порядке, какой вам больше нравится. А теперь каждый из вас покажет свой танец, а мы за вами повторим. А сейчас соединим все ваши танцевальные движения и у нас получится один общий танец. И мы вместе его станцуем!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формулируют цель работы, правила работы на занятии • принимают участие в игре «Повтори за мной» <p>Звучит фонограмма "Стук дятла" Пробуют прохлопать ритм Каждый ученик прохлопывает свой ритмический рисунок, остальные повторяют за ним. Звучит фонограмма "Кваканье лягушки" Называют игру. Смотрят вокруг себя Дети выполняют танцевальные движение, изображенные на карточках Дети находят на стенах кабинета нужную карточку и подходят поочередно в соответствии с рисунком увиденного танца. Работа индивидуальная (дети выбирают карточки, раскладывают их на степ-скамейки, репетируют данный танец) Один танцует, остальные повторяют. Подходят к флипчарту и все свои картинки объединяют в один танец. Танцуют общий танец</p>	<p>Описание игры: Все дети двигаются по кругу, учитель хлопает в бубен, 1 хлопок — дети останавливаются и принимают позу цапли (руки на пояс, стойка на одной ноге), 2 хлопка — поза «лягушки» (упор присев, руки между колен) 3 хлопка — движение по кругу возобновляется. Элемент методики Базарнова В.Ф 1 - "Часики", 2 - "Пружинка с поворотами 3 - "Ковырялочка", 4 - "Хлопки над головой"</p>	<p>К. Умение слушать и понимать других, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать с учителем и учениками П. Умение выполнять физические упражнения, повторять ритмический рисунок Р. Умение формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно; Умение самостоятельно выполнять работу, имея уже приобретённый опыт Л. Умение применять правила сотрудничества: проявлять терпение и доброжелательность умение выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание</p>
-------------------------------	---	--	---	--	--

<p>3. Заключительная часть</p>	<p>Самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>вместе с обучающимися подводит итоги урока</i> • <i>организует рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности на уроке</i> • <i>помогает наметить цели дальнейшей деятельности</i> <p>Какие замечательные танцы у вас получились! Каждый танец неповторим. Нужно скорее отправиться домой и показать их своим родным. А так же можете придумать новые танцы уже без карточек и на следующем занятии показать нам. Встанем на поклон, поблагодарим друг друга за урок.</p>	<p>Учащиеся делают поклон.</p>		<p>Р. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности, самооценка на основе критерия успешности Л. Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности К. Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью</p>
------------------------------------	--	---	--------------------------------	--	--

Круглова Марина Ивановна,

директор, методист

Мошечкова Алла Витальевна,

завотделом, методист

МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

Индустриального района г. Барнаула

Социальное партнерство родителей и педагогов в решении проблем

воспитания детей, подростков и молодежи

Необходимость и важность сотрудничества семьи и образовательного учреждения никогда не ставилась под сомнение. Ни одно образовательное учреждение не может в полной мере решать вопросы воспитания и образования, не имея контакта и взаимопонимания с семьями своих воспитанников.

Несомненно, и результат работы педагогов дополнительного образования во многом зависит от их взаимодействия с родителями, от того, какую позицию занимают те и другие в этом взаимодействии, как распределяются их роли.

Суть нашей концепции в этом направлении прекрасно выражена словами великого педагога: «Мы не диктуем семье выполнять наши требования. Мы, как два скульптора, работающих рядом и имеющих представление об идеале, действуем в одном направлении. Каково будет ребенку, если один из них не будет замечать действий другого или разрушать сделанное напарником» (В.А. Сухомлинский).

Вся деятельность ДЮЦ по развитию взаимодействия с семьей выстраивается в рамках достижения цели: «Создание единого образовательного пространства в интересах целостного развития личности ребенка через максимальное вовлечение родителей в образовательный процесс ДЮЦ и формирование у них позиции активных субъектов этого процесса».

Мы рассматриваем субъектность родителей как их вживание, вращение в деятельность учреждения, в процесс обучения и воспитания, переход с позиции свидетелей, наблюдателей на позиции сторонников, участников, единомышленников, союзников, партнеров по созданию единого воспитательного поля.

Огромное значение в выстраивании системы взаимодействия имеют формы работы с родителями. Ни для кого не секрет, что традиционные формы работы с семьей часто не приносят зримых результатов. Мы используем, ищем те формы, которые помогают достичь более эффективных результатов.

Поскольку ведущая роль в союзе педагогов и родителей принадлежит педагогам дополнительного образования, именно от них зависит, станут ли родители субъектами образовательного процесса, важна готовность педагогов сотрудничать с родителями во всех отношениях. Это нередко является проблемой. Мы решаем ее через методическую работу с педагогами под общей тематикой «Слагаемые взаимодействия». Педагогам необходимо научиться позитивно воздействовать на родителей и плодотворно взаимодействовать с ними.

Любое общение с родителями должно быть обучающим. Только при обучающем общении пассивность родителей перерастает в активность, и мы получаем от родителей не только полную поддержку, но и посильную помощь, участие в тех делах, где они находят точки приложения своих сил. Любые контакты, самые обычные, на первый взгляд, формы взаимодействия с родителями, семьями обучающихся: беседы, встречи консультации, совместные занятия и мероприятия, призваны помочь родителям в совершенствовании их воспитательного потенциала и помочь детям и подросткам в их социальном становлении и жизненном самоопределении.

Самыми педагогически значимыми в практике работы нашего Центра признаны клубные формы работы с родителями. Несколько лет в учреждении успешно работал семейный клуб «Согласие», в котором совместными усилиями педагогов удалось реализовать идею содержательного совместного досуга детей и родителей, творческого общения, возрождения и укрепления семейных традиций. В особой атмосфере проходили совместные занятия в творческих мастерских, праздники, дни здоровья, спортивно-игровые и познавательные программы, работал родительский лекторий, велись консультации педагогов-психологов. Важным результатом работы Клуба была востребованность предлагаемой деятельности, появление на занятиях новых семей, включенность всех участников в происходящий процесс и их удовлетворенность.

Высокой оценки заслуживает и такая форма работы как семейные мини-клубы, которые создаются для детей и родителей в рамках одного творческого детского объединения. В основе работы мини-клуба совместная, взаиморазвивающая, творческая деятельность педагога, детей и родителей, организуемая в рамках образовательной программы объединения. Таким местом содержательного общения всех участников образовательного процесса в результате общей интересной для всех деятельности стал в настоящее время родительский клуб в фольклорном ансамбле «Маруся». Совместные праздники по народному календарю, выступления, экспедиции имели мощный мотивационный эффект, сделали родителей полноправными участниками образовательного процесса, и вот уже второй год успешно выступает на всех праздниках и конкурсах родительский фольклорный коллектив «Наследие».

Особенно популярны у педагогов в плане организации совместной творческой деятельности взрослых и детей «Семейные мастерские», цель которых: дать возможность родителям изнутри изучить то, чем занимаются дети, познакомиться с технологиями, которые используют педагоги, вместе с детьми окунуться в творческий процесс, пережить ситуацию успеха со своим ребенком. Формы семейных мастерских различны. Это: открытые занятия для родителей и совместные занятия с родителями, подготовка к концертам и проведение творческих отчетов, фабрика сюрпризов и мастерская Деда Мороза, своеобразные практикумы для родителей по подготовке домашних праздников.

Т. е. «Семейная мастерская» - это когда родители могут обучать тому, что умеют сами, но и могут стать учениками своих детей. А главное, включаясь, таким образом в учебно-воспитательный процесс, родители очень тесно сотрудничают с педагогом, совершенствуют свои умения и навыки общения с детьми, более активно проявляют свои педагогические способности.

Калейдоскоп праздников, игровых, познавательных и конкурсных программ, концерты и творческие встречи - это еще одна возможность разрешить проблему участия родителей в делах Центра. Досуговые мероприятия - это сфера разностороннего творческого сотрудничества представителей различных поколений, где решаются задачи развития позитивных детско-родительских отношений, духовного единения разных людей. Карта

приоритетных форм совместного досуга помогает учитывать интересы семей и гармонично вплетать любое мероприятие в образовательный процесс.

Завершают каждый учебный год праздник, посвященный Дню семьи, отчетные концерты и выставки всех творческих коллективов, на которых родители видят творческие достижения своих детей за год, а мы, подводя итоги плодотворного сотрудничества, чествуем родителей, благодарим их за умение достойно нести звание родителя. Родители, в свою очередь, по достоинству оценивают деятельность педагогов в своих отзывах, которые очень важны для нас. Они помогают определять эффективность работы ДЮЦ, повышать и развивать творческий потенциал коллектив.

Каждая встреча с семьями наших воспитанников наполнена творчеством всех участников, поскольку творчество – это незримые ниточки, соединяющие сердца. Ежегодные литературные, музыкальные, вокальные и танцевальные конкурсы, конкурсы и выставки рисунков, тематические выставки творческих работ, концерты, праздники – это, прежде всего, поддержка талантов, творческих устремлений, создание ситуации успеха. Это выявление разных способностей у одаренных личностей, о которых порой они и сами не подозревают. Это способ привлечения родителей к участию в творческой жизни Центра, мотивация на начало и продолжение творческого взаимодействия с детьми и педагогами. Мы находимся в постоянном поиске новых для нас форм, необходимых для развития мотивационно-потребностной сферы детей, родителей и педагогов к творческому взаимодействию.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

для работы с детьми с ограниченными возможностями

«Мой мир»

Возрастная категория: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Подготовила:

Педагог -психолог Колодей Е.В

Пояснительная записка.

Данная программа будет реализовываться в рамках социально-педагогической направленности.

В настоящее время обозначилась тенденция рассматривать образовательный процесс через призму сохранения психического здоровья детей. Это связано с тем, что наблюдается увеличение числа детей с отклонениями в психическом развитии среди обучающихся массовых школ. Объективные клинические обследования, как правило, не выявляют у этих детей грубой патологии, но уровень развития ниже возрастного.

Коррекция и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья - одна из актуальных проблем современной медицины, педагогики дефектологии и психологии. Данной категории детей в силу различных причин свойственны слабость замыкательной функции коры головного мозга и процессов активного внутреннего торможения, нарушение взаимодействий первой и второй сигнальной систем. У детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается недоразвитие процессов познавательной деятельности и незрелость эмоционально-волевой сферы. Наряду с этим наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность, и наиболее страдает моторика кистей и пальцев рук. При умственных нагрузках у таких детей отмечается повышенная утомляемость и истощаемость центральной нервной системы, которая приводит не только к неустойчивости внимания, но и к раздражительности, беспокойству и негативному поведению. У большинства детей отмечается несформированности межполушарного взаимодействия от глубинных уровней и до мозолистого тела. Наличие данных характеристик способствует возникновению трудностей в воспитании и обучении детей с проблемами в развитии.

Огромную роль в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья играют учреждения дополнительного образования. В концепции развития дополнительного образования до 2020 года и в основном на сегодняшний день документе в системе дополнительного образования детей в «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» большое внимание уделено организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа предназначена для коррекции и развития психических процессов и эмоционально-волевой сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного

возраста.

Цель программы: создание условий для формирования адекватной самооценки, нравственной системы ценностей, для развития мотивации к познавательной и практической деятельности для детей с ОВЗ.

Задачи программы.

Образовательные.

1. Формирование позитивного отношения к себе, адекватной самооценки.
2. Формирование навыков адекватного выражения эмоций.
3. Создание условий для формирования нравственной системы ценностей

Развивающие.

1. Развитие способности к эмпатии, сопереживанию.
2. Развитие способности осознания своего эмоционального состояния и окружающих.
3. Развитие произвольной регуляции деятельности. Развитие навыков обучающихся к самостоятельной поисковой и проектной деятельности.

Воспитательные.

1. Воспитание чувства ответственности и самостоятельности.
2. Воспитание чувства принадлежности к социуму.

Программа «**Мой мир**» рассчитана на 1 год обучения (72 часа) для детей 10-15 лет, занятия проводятся в группе с 3 детьми, два раза в неделю по 40 минут или один раз в неделю по 1 час 20 минут.

Методы проведения занятий:

Словесные:

Беседа;

Игра;

Практический:

Практическая работа по созданию рисунков и поделок из пластилина, цветной бумаги и картона.

Наглядный:

Видеоматериалы.

Работа по образцу.

Формы организации деятельности:

Индивидуальная;

Групповая.

Формы проведения занятий:

Развивающие игры;

Упражнения;

Этюды;

Разыгрывание ситуаций;

Свободное и тематическое рисование;

Рассказы педагога и детей;

Беседы;

Игры с песком;

Арт-техники;

Релаксация.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

Способы выражения эмоций;

Систему ценностей;

Приемы саморегуляции.

К концу первого года обучения воспитанники должны уметь:

Адекватно выражать свои эмоции;

Позитивно относиться к себе и своей самооценке;

Способы осознания своего эмоционального состояния и окружающих;

Самостоятельно заниматься поисковой и проектной деятельностью.

Учебный план.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	I Раздел. Знакомство. 1. Вводное занятие. 2. Интервью «Волшебный мир» 3. Диагностика «Эмоциональной сферы «Несуществующее животное». 4. «Диагностика семейных отношений «Моя семья». 5. Тест «Незаконченные предложения». 6. «Мое генеалогическое древо»	6 1 1 1 1 1	1	5	Диагностика эмоциональной сферы
2	II Раздел. «Путешествие в страну понимания». 1. «Зачем человеку правила?» 2. «Услышь меня?» 3. «Кажется, мы расшалились!» 4. «Хорошо ли я общаюсь?» 5. «Пожалуйста, посмотрите на меня!»	11 3 3 2 2 1	1	10	Тестовые задания.
3	III Раздел. Учимся понимать себя. 1. «Мои эмоции». 2. «Я и мои чувства». 3. «Калейдоскоп испытаний» 4. «Тайна неизвестной планеты» 5. «Волшебные круги» 6. «Поверь в мечту!!!» 7. «Волшебный клубок» 8. «Бусы для принцессы» 9. «Открывая другие миры»	18 2 6 2 1 2 1 1 1 2	1	17	Тестовые задания.

4	IV Раздел. Добро пожаловать в сказку. 1. «Деревья-характеры» 2. «Волшебная страна внутри нас» 3. «Сказка о мужике» 4. «Доктор сказок» 5. «Начала сказок»	13 1 1 1 1 9 1	1	12	Тестовые задания.
5	V Раздел. Цветной мир. 1. «Мой сосуд». 2. «Я в натуральную величину» 3. «Превратности жизни» 4. «Рисование на руках» 5. «Секреты Василисы Премудрой»	8 1 1 1 1 4	1	7	Тестовые задания.
6	VI Раздел. Психологические сказки о лидерстве. 1. «Проход в волшебную страну». 2. «Что задумали игрушки?» 3. «Муравьиный дом». 4. «Вода, огонь и медные трубы». 5. «Карандашный огрызок». 6. «Совет короля». 7. «Аквапуты». 8. «Ржавый гвоздь». 9. «Космический пирог». 	9 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	8	Тестовые задания.
7	VII Раздел. Произвольность поведения. 1. Умение соблюдать правила. 2. Умение действовать по образцу. 3. Саморегуляция и самоконтроль. 4. До скорых встреч...	7 2 2 2 1	1	6	Тестовые задания.

Содержание программы.

Раздел I. Знакомство.

Теория: вводное занятие, «Мое генеалогическое древо».

Практика: интервью «Волшебный мир», диагностика эмоциональной сферы «Несуществующее животное», диагностика семейных отношений «Моя семья», тест «Незаконченные предложения».

Раздел II. «Путешествие в страну понимания».

Теория: «Зачем человеку правила?», «Хорошо ли я общаюсь?»

Практика: «Услышь меня?», «Кажется, мы расшалились!» «Пожалуйста, посмотрите на меня!»

Раздел III. Учимся понимать себя.

Теория: «Мои эмоции», «Я и мои чувства»

Практика: «Калейдоскоп испытаний», «Тайна неизвестной планеты», «Волшебные круги», «Поверь в мечту!!!», «Волшебный клубок», «Бусы для принцессы», «Открывая другие миры»

Раздел IV. Добро пожаловать в сказку.

Теория: «Деревья-характеры», «Волшебная страна внутри нас»

Практика: «Сказка о мужике», «Доктор сказок», «Начала сказок», «Знакомство со сказочной страной», «Сказочный художник», «В гости к чертенку», «Почтальон Печкин», «Мы – волшебники», «Я люблю приключения», «Сапожки расписные», «Совсем близко живет прекрасная бабочка...», «Дружно, весело живем», «Полезно или вред», «Мудрость», «Я часть большого мира», «Я рисую мир»

Раздел V. Цветной мир.

Теория: «Мой сосуд», «Я в натуральную величину», «Превратности жизни»

Практика: «Рисование на руках», «Секреты Василисы Премудрой», «Наполняем сосуд», «Украсть свой сосуд», «Собираем чемодан», «Передай эмоцию», «Волшебная нить», «Мысли чистые и грязные», «Путешествие в волшебный сад», «Камень мудрости», «Рукодельница», «Благодарность»

Раздел VI. Психологические сказки о лидерстве.

Теория: «Проход в волшебную страну», «Что задумали игрушки?», «Муравьиный дом», «Вода, огонь и медные трубы», «Карандашный огрызок».

Практика: «Совет короля», «Аквапуты», «Ржавый гвоздь», «Космический пирог», Создание волшебной страны на песке, создание истории, работа с текстом, «Суд присяжных», «Друзья карандаши», «Королевское задание», «Дно океана», создание кондитерских изделий из пластилина.

Раздел VII. Произвольность поведения.

Теория: Умение соблюдать правила, умение действовать по образцу, Работа по образцу саморегуляция и самоконтроль, «До скорых встреч...»

Практика: Работа по образцу, индивидуальная работа, совместный коллаж.

Методическое обеспечение программы.

Тема занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение
Раздел I. Знакомство		
Вводное занятие.	Конспект занятия, альбомные листы, карандаши, гуашь, карточки для индивидуальной работы, песок, мелкие игрушки.	Ноутбук.
Интервью «Волшебный мир»	Конспект занятия, альбомные листы, карандаши, гуашь, карточки для индивидуальной работы, песок, мелкие игрушки, тестовая методика «Интервью».	
Диагностика эмоциональной сферы «Несуществующее животное».	Конспект занятия, альбомные листы, карандаши, гуашь, карточки для индивидуальной работы, песок, мелкие игрушки, тестовая методика «Несуществующее животное».	
«Диагностика семейных отношений «Моя семья».	Конспект занятия, альбомные листы, карандаши, гуашь, карточки для индивидуальной работы, песок, мелкие игрушки, тестовая методика «Моя семья».	
Тест «Незаконченные предложения».	Конспект занятия, альбомные листы, карандаши, гуашь, карточки для индивидуальной работы, песок, мелкие игрушки.	
«Мое генеалогическое древо»	Конспект занятия, альбомные листы, карандаши, гуашь, карточки для индивидуальной работы, песок, мелкие игрушки.	
Раздел II «Путешествие в страну понимания».		
«Зачем человеку правила?»	Конспект занятия, альбом, карандаши, гуашь, песок, мелкие игрушки, карточки с написанными правилами.	
«Услышь меня?»	Конспект занятия, альбом, карандаши, гуашь, песок, мелкие игрушки, карточки с названиями чувств.	
«Кажется, мы расшалились!»	Конспект занятия, альбом, карандаши, гуашь, песок, мелкие игрушки, бланки для выполнения упражнений, анкеты по теме «Я сдерживаюсь»,	
«Хорошо ли я общаюсь?»	Конспект занятия, альбом, карандаши, гуашь, песок, мелкие игрушки, бланки для упражнений, газеты, конверты с приятными словами.	
«Пожалуйста, посмотрите на меня!»	Конспект занятия, альбом, карандаши, гуашь, песок, мелкие игрушки, карточки состояния, бланки для упражнений, сердечки.	Ноутбук.
Раздел III Учимся понимать себя.		

«Мои эмоции».	Конспект занятия, индивидуальные листы для работы, картинки с различными эмоциональными состояниями, таблички с названиями эмоций, маркеры, карандаши, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	Ноутбук.
«Я и мои чувства».	Конспект занятия, индивидуальные листы для работы, картинки с различными эмоциональными состояниями, таблички с названиями эмоций, маркеры, карандаши, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации, гуашь, чистые листы.	
«Калейдоскоп испытаний»	Конспект занятия, игровое поле, фишки, мешок, кубик, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Тайна неизвестной планеты»	Конспект занятия, карта путешествий, кубик, фишки, бумага, цветные карандаши, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Волшебные круги»	Конспект занятия, гуашь, чистые листы, карандаши, природный материал, пластилин, крупы, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Поверь в мечту!!!»	Конспект занятия, картинки с птицей, карандаши, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Волшебный клубок»	Конспект занятий, клубки ниток, чистые карточки для записи качеств, карандаши, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Бусы для принцессы»	Конспект занятия, бусины из цветной бумаги, клей, белый картон, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Открывая другие миры»	Конспект занятия, набор карточек с качествами, игровое поле, фишки, кубик, домино, карточки с проблемными ситуациями, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
IV Раздел. Добро пожаловать в сказку.		

«Деревья-характеры	Конспект занятия, сундучок со сказками, волшебный мешочек с сюрпризами, волшебное зеркало, , песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	Ноутбук.
«Волшебная страна внутри нас»	Конспект занятия, сундучок со сказками, волшебный мешочек с сюрпризами, волшебное зеркало, , песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Сказка о мужике»	Конспект занятия, сундучок со сказками, волшебный мешочек с сюрпризами, волшебное зеркало, , песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Доктор сказок»	Конспект занятия, сундучок со сказками, волшебный мешочек с сюрпризами, волшебное зеркало, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Начала сказок»	Конспект занятия, сундучок со сказками, волшебный мешочек с сюрпризами, волшебное зеркало, , песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
V Раздел. Цветной мир.		
«Мой сосуд».	Конспекты занятий, баночки, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки для вытирания рук, ватман, ножницы, фломастеры, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	Ноутбук
«Я в натуральную величину»	Конспекты занятий, баночки, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки для вытирания рук, ватман, ножницы, фломастеры, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Превратности жизни»	Конспекты занятий, баночки, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки для вытирания рук, ватман, ножницы, фломастеры, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Рисование на руках»	Конспекты занятий, баночки, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки для вытирания рук, ватман, ножницы, фломастеры, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Секреты Василисы Премудрой»	Конспекты занятий, баночки, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки для вытирания рук, ватман, ножницы, фломастеры, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
VI Раздел. Психологические сказки о лидерстве.		

«Проход в волшебную страну».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	Ноутбук.
«Что задумали игрушки?»	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Муравьиный дом».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Вода, огонь и медные трубы».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Карандашный огрызок».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Совет короля».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Аквапуты».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Ржавый гвоздь».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
«Космический пирог».	Конспект занятия, текст сказки, альбом, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
VII Раздел. Произвольность поведения.		
Умение соблюдать правила.	Конспект занятия, карточки для индивидуальной работы, чистые листы, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	Ноутбук.
Умение действовать по образцу.	Конспект занятия, карточки для индивидуальной работы, чистые листы, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
Саморегуляция и самоконтроль.	Конспект занятия, карточки для индивидуальной работы, чистые листы, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	
До скорых встреч....	Конспект занятия, карточки для индивидуальной работы, чистые листы, карандаши, краски, песок, мелкие игрушки, коврик для релаксации.	

Диагностический инструментарий.

Раздел программы.	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий
Раздел I. Знакомство.	Сформировать положительное отношение к себе, адекватную самооценку, должны уметь использовать приемы саморегуляции.	Диагностика эмоционального состояния с помощью методик «Рисунок человека», «Несуществующее животное»
Раздел II. «Путешествие в страну понимания».	Сформировать навыки адекватного выражения эмоций, способности осознания своего эмоционального состояния и окружающих, должны знать систему ценностей и способы выражения эмоций.	Тестовые задания.
Раздел III. Учимся понимать себя.	Сформировать навыки адекватного выражения эмоций, способности осознания своего эмоционального состояния и окружающих; должны уметь адекватно выражать свои эмоции.	Тестовые задания.
Раздел IV. Добро пожаловать в сказку.	Сформировать навыки адекватного выражения эмоций, способности осознания своего эмоционального состояния и окружающих.	Тестовые задания.
Раздел V. Цветной мир.	Сформировать положительное отношение к себе, адекватную самооценку.	Диагностика эмоционального состояния с помощью методик «Рисунок человека», «Несуществующее животное»
Раздел VI. Психологические сказки о лидерстве.	Развито чувство ответственности и самостоятельности, принадлежности к социуму; должны позитивно относиться к себе и своей самооценке.	Тестовые задания.
Раздел VII. Произвольность поведения.	Развито чувство ответственности и самостоятельности, принадлежности к социуму; должны уметь самостоятельно заниматься поисковой и проектной деятельностью.	Тестовые задания.

Материально-техническое обеспечение: кабинет, стол, стул, гуашь, пластилин, альбомы,

лист формат А3, коврик для занятий релаксацией, песочница, набор мелких игрушек, ноутбук.

Приложение к программе:

Диагностический материал;

Конспекты занятий.

Список литературы для педагогов:

1. Баранова Е. В.. Развивающие занятия и игры с водой в детском саду и дома. Ярославль. Академия развития, 2009.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. — М.: Ось-89, 2001.
3. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балуга). — СПб.: Речь, 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. — СПб.: Речь, 2006.
5. Развивающая сказкотерапия / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. — СПб.: Речь, 2006.
6. Рыжова Н. А. Волшебница - вода /Текст/ Н. А. Рыжова. - М. : Линка-Пресс, 1997 .
7. Тренинг по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. — СПб.: Речь, 2007.
8. Журнал «Школьный психолог»

Диагностика учебных достижений обучающихся по программе

«Мой мир».

3 балла - высокий уровень.

2 балла - средний уровень.

1 балл - уровень ниже среднего.

К концу первого года обучения дети должны знать:

1. Способы выражения эмоций.
2. Систему ценностей.
3. Приемы саморегуляции.

5.	Март	Цветной мир.	8	Теория, практика, индивидуальная работа.	Тестовые задания.
6.	Апрель	Психологические сказки о лидерстве.	9	Теория, практика, индивидуальная работа.	Тестовые задания.
7.	Май	Произвольность поведения.	7	Теория, практика, индивидуальная работа.	Тестовые задания.

«Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения»

Перфильева Наталья Валентиновна, воспитатель

МАОУ детский сад №69 «Веточка», г.о. Тольятти

E-mail: mis-nata2012@yandex.ru

Безопасное поведение на улице и детский травматизм – очень острая проблема. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Начиная с раннего детства, ребенок должен получить азы дорожной культуры. Все что усвоит ребенок в этом возрасте, прочно останется в его памяти.

Цель нашей работы является, это:

- Формирование у детей грамотного, безопасного поведения на улице и дороге.
- Воспитание грамотного пешехода и пассажира.

Поэтому задачей нашей работы является:

- Закреплять знания у детей о работе светофора
- Расширить представления детей об улице и правилах поведения
- Учить детей правильно называть элементы дороги
- Познакомить детей с дорожными знаками

Отличное знание правил само по себе не гарантирует малышу безопасности на дорогах. Конечно, изучение правил – дело нужное, но главная задача не в этом. Суть заключается в том, чтобы привить ребенку устойчивые навыки безопасного поведения в любой дорожной ситуации и привить ему положительное отношение к решению этой задачи.

Для поставленных задач мы используем методическое обеспечение:

Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2013

К.Ю. Белая «Как обеспечить безопасность дошкольника», 2001

В работе применяем традиционные формы работы:

1. Сюжетно ролевые игры;
2. Дидактические и настольные игры;
3. Чтение худож. литер: стихов, рассказов, загадывание, загадок;
4. Беседа, обсуждение ситуаций;
5. Рассматривание иллюстраций с дорожными знаками;
6. Изобразительное творчество, конструирование;
7. Подвижные игры
8. Экскурсии, наблюдения.

Также используем нетрадиционные формы или интегрированные.

С 01.12.2014 с введением Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, возникла необходимость изменить **организацию** образовательного процесса с учетом **интеграции** образовательных областей.

1. ИКТ технологии
2. Проект
3. Мастерская
4. Путешествие
5. КВН
6. Коллекционирование
7. Конструкторское бюро
8. Редакция газеты/журнала

9. Ярмарка

С 2009 года мною разработаны мультимедийные презентации. И одни из самых первых игр созданные в программе Microsoft PowerPoint (майкрософт ПОВЕР ПОИНТ), это игры «Дорожная Азбука», «Кар Карыч и дорога», «Торопыжка и дорога».

На этом мое увлечение разработок образовательных игр не закончилось, а продолжилось уже как создание учебного наглядно-методического пособия по обучению детей в ДОУ и дома правилам дорожного движения. В пособии включены красочные слайды и обучающие задания. На разработанное пособие получена рецензия от СаГА (К.п.н., доц. кафедры психологии Филиала ЧОУ ВО САГА в г.Тольятти Гуднинова Ю.Б.) Эти игры плавно перешли в создание дидактических игр для интерактивной доски: «Собери машину», «Дорожные знаки», «Угадай знак», «Эволюция транспорта», «Ребусы по ПДД», они разработаны педагогами творческой группы городского сетевого проекта «Интерактивная среда в ДОУ как средство реализации ФГОС ДО «Интерактив+Я». Все эти игры собрали в сборник «Играя, учись». Они используются в компьютерном классе, как дополнение к занятию. Для родителей были изготовлены познавательные газеты, памятки, буклеты.

В целом хотелось бы отметить, что дети очень благодарно реагируют на работу по формированию культуры безопасности, стараются соблюдать предписания. Однако возрастная импульсивность и незрелость механизмов и операций мышления постоянно ставят детей в ситуации опасности. Работу по формированию культуры безопасности, и безопасности на дорогах в частности, необходимо проводить постоянно, объединяя при этом усилия семьи и ДОУ. И именно тогда мы сможем быть спокойны за социализированное, безопасное поведение детей в среде.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л, Стеркина Р.Б. «Основы безопасности». Учебное пособие по основам безопасности и жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб: Детство - ПРЕСС, 2009-144 стр.
2. Шалаева Г.П. «Дорожные знаки для маленьких пешеходов». М.: СЛОВО, Эксмо; 2007.- 80 стр.
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста/Под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина – М.: ТЦ Сфера, 2006.-64 стр.
4. Матюхин В.А, Панчинко О.Г, Рубин А.В «Обучение ПДД». Методические рекомендации по обучению школьников ПДД. Красноярск, СибИ МВД, России, 2066 -192 стр.
5. Кирьянов В.Н. «Дорожная безопасность» учебно-методическое пособие- М.: издательский дом «Третий Рим» 2006- 88 стр.

Анциферова Елена Анатольевна

воспитатель

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы педагогического значения сказок и их психологического воздействия на ребенка. Автор демонстрирует способы развития фантазии и воображения у дошкольников.

"Фантазия – мать всех возможностей,

где подобно всем противоположностям внутренний

и внешний миры соединяются вместе"

Карл Густав Юнг

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка. Сказка является классическим носителем фантазии.

Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее.

При фантазировании ребенок сам создает, какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, "взрослое", серьезное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы, так как нет запретов со стороны физических законов и не требуется больших знаний. Вот почему лучше начинать развитие мышления детей с развития фантазии. Но до семи-восьмилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб, и никто не имеет право отнимать у него эту ничем не заменимую пищу.

Сказка нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует, принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, т. к. слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу.

Когда ребенок самозабвенно рассказывает небылицы со своим участием, он сочиняет. Ему

неважно, реальное это или не реальное. И нам это не должно быть важно, важно другое, что мозг ребенка работает, генерирует идеи. Однако все же следует обратить внимание на то, о чем мечтает ребенок. Если он все время рассказывает о своих несуществующих друзьях, о нежных родителях или об игрушках, то, может быть, он страдает, мечтает об этом и таким

образом изливает душу? Немедленно помогите ему. Говорят: "Без воображения нет соображения". А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К.Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение – это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Детям думать "по законам" трудно, но если их научить фантазировать и не критиковать за это, то дети фантазируют легко и с удовольствием, особенно если их еще и похваливать. Видимо, так дети подсознательно учатся думать – в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

В работе с дошкольниками стараюсь использовать приемлемые способы развития фантазии и воображения. Одно из первых условий, необходимо сформировать мотивацию! Заинтересовать ребёнка. Убедить, что фантазировать очень интересно и полезно. Это пока не понятно. Поэтому нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна. Для этого использую в совместной деятельности игры на фантазийные темы в соответствии с комплексно-тематическим планированием, которые дают полёт мыслей. Создаю условия для режиссёрских игр, в которых дети сами моделируют, создают необходимую ситуацию. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям. Удаётся заинтересовать детей в большей степени педагогу, у которого доверительные отношения с воспитанниками (аттракция). На этой "волне любви" дети охотнее слушают и вовлекаются в интересные сюжеты.

Воспитатель – авторитет для ребенка. Чтение, обсуждение литературы по фантастике в возрасте (2-6 лет) – это сказки, фантастические рассказы. Стараюсь стимулировать фантазию дошкольника вопросами. Например: "А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?" Ставить детей в затруднительные, проблемные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить? "Подбрасывать" детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории, так же является весьма полезным.

Обучить дошкольника приемам развития воображения и фантазированию очень важно для

его дальнейшего взросления. Приемы "не вместо", а "в помощь" фантазии, указывают направления думанья. Знание приемов фантазирования подводит детей к овладению "взрослыми" приемами разрешения противоречий и решения изобретательских задач.

Следующим шагом в развитии фантазии с помощью сказок – это придумывание своей сказки. Стараюсь подсказать родителям различные приёмы взаимодействия с детьми. Интересно то, что можно заниматься этим с ребенком где угодно в любое время. На прогулке, по дороге в детский сад, в лесу (например, увидев необычную шишку или корягу). Научить ребенка видеть образы – это тоже воображение, фантазия. Главное, подать идею, создать атмосферу, заинтересовать. С самого раннего детства играйте с ребенком в сказки, обыгрывайте их, устраивайте дома кукольные представления. Дописывайте продолжение любимых сказок, сочиняйте свои сказки. Сказочный мир – это мир детства, поэтому он так понятен и любим

вашему ребенку.

Можно начать придумывать целый сериал про какого-нибудь выдуманного героя, а можно героем сделать домашнего кота. Если такая игра понравится вашему ребенку, ее можно продолжать, и у вас получится целый сериал сказок собственного сочинения. Хорошо, если их записывать. Дети очень любят, чтобы их творение было в реальности, то есть его можно увидеть, потрогать, почитать.

С ребенком 5-6 лет можно пойти еще дальше. Оформлять свой альбом со сказками. Вы записываете сказку, а ребенок рисует к ней иллюстрацию. Получится настоящая книга сказок! Если ребенок любит рисовать, предложите ему нарисовать кадры из любимой сказки, а затем создавайте к ней продолжение. Получится настоящий нарисованный мультсериал. Чем больше ребенок знает сказок и может их рассказать, а еще лучше пофантазировать, тем богаче его словарный запас, что, несомненно, положительно скажется на его развитии и учебе в школе.

Речевая активность, умение излагать свои мысли, умение пересказать текст – залог успешной учебы. А по сути, это обычное умение фантазировать и излагать свои мысли. И, если в детстве ребенок играл в сказки, сочинял сказки, фантазировал, то эта способность со временем будет только развиваться и принесет свои щедрые плоды.

Роль сказки отрицать трудно. Именно через сказочные образы входит в сознание детей слово со всеми его многогранными оттенками. Сказка приобретает живую реальность мышления и является для ребенка средством выражения чувств и эмоций. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и сорадоваться, без которой человек – нечеловек.

Список литературы

1. Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Просвещение, 2000. – 231 с.
2. Психология сказки и сказкотерапия. Специальный выпуск Журнал практического психолога № 10-11, 1999.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова - Харьков, 1996 год. - 126с.
4. Филиппов Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе / Ю.В. Филиппов, И.Н. Кольцова // Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160 – 173.

«Особенности двигательной активности детей

на музыкальных занятиях в детском саду».

(Тема самообразования).

Двигательная активность детей на музыкальных занятиях – это музыкально-ритмическая деятельность, которая является одним из основных и ведущих видов музыкальной деятельности в детском саду. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребёнка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Полноценное развитие всех психических процессов у ребенка происходит в опоре на его телесный опыт. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий, а звучащие музыкальные образы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей. Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал её в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. По его мнению, «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать воспитание в нём «мышечного чувства», что в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

Музыкально-ритмическое воспитание детей в нашей стране было построено на основе ведущих положений системы Э. Жак-Далькроза.

В детском саду вместо термина «ритмика» вначале пользовались терминами «ритмические движения», «музыкально-двигательное воспитание», затем «движение под музыку», «музыкальное движение», «музыкально-ритмические движения». На протяжении многих лет шла дискуссия о наиболее точной формулировке.

Вопрос о соотношении музыки и движения в ритмике был решён однозначно: музыке отводится ведущая роль, движению – второстепенная. Специалисты сделали важный вывод: только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей. Дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер. Контрастные построения, темповые и динамические изменения, ладовая окрашенность, повторность, несложные ритмы, акценты, чередования фраз – всё это может передаваться в движении. Музыка способствует выразительности движений.

На музыкальных занятиях используют следующие виды ритмики:

1. музыкально-ритмические движения;

2. танцы, пляски, хороводы;

3. музыкальные игры.

В музыкально-ритмических упражнениях дети осваивают отдельные виды движений: всевозможные повороты, вращения, кружения, наклоны, покачивания, разновидности шага, бега, прыжков, подскоков, а также упражнения на разнообразные построения - движения по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», цепочками, парами, тройками и т.д.

Перечисленные упражнения относятся к разряду общеразвивающих и связаны с физическим воспитанием ребенка, развитием его ловкости, координации, умения владеть своим телом и ориентироваться в пространстве.

В контексте занятий ритмикой эти упражнения получают новую смысловую окраску. Движения упражнений связываются с яркими музыкальными образами (скачущие галопом лошадки, прыгающие зайчики, крадущиеся кошечки и т.п.), расцвечиваются фантазией детей, будят их творческое воображение. В этих упражнениях ребенок творчески познает возможности своего тела, соотносит свои действия с действиями других, приобретает навыки общения, учиться ориентироваться в осваиваемом им мире - мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений. Звучащая музыка помогает ему в этом, ритмически организуя деятельность, делает познаваемый ребенком мир ярким и эмоционально насыщенным.

Танцы, пляски и хороводы - также весьма привлекательный для детей раздел занятий ритмикой. Основу программ музыкально-ритмического воспитания в ДОО составляют несложные танцы разных народов, характерные танцы.

Музыкальная форма, структура народного танца, как правило, ясная, четкая, доступная детскому восприятию.

В характерных танцах плясовые элементы соответствуют манере движений различных персонажей (снежинок, куколок, клоунов, пингвинов и т.п.).

К свободным танцам относятся пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Вначале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с её характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску.

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности в детском саду - важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребёнка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями - всё это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки). В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных - выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, её выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения). Например, в сюжетных музыкальных играх «Зайцы и лиса», «Васька кот», дети должны образно выполнять движения, характерные для данных

персонажей. В несюжетных играх «Игра с бубнами» , «Ищи игрушку» ребята меняют движения на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки.

В играх с пением композиция движений зависит от характера, образов музыки, текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений (парами, шеренгами, кругами со сменой направления). Например, в игре «Ворон» (русская народная прибаутка) основная задача – передать сказочный образ ворона «в красных сапогах, позолоченных серьгах» в пляску которого включены элементы русского народного танца: кружение дробным шагом, выставление ноги на пятку. В игре использовано также построение в круг, сужение и расширение круга дробным шагом.

Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально – теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятия музыки.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность, направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Муниципальное казённое учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества»

Конспект занятия для обучающихся

Студии раннего развития «Радуга»

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развивающие игры»**

I год обучения

Педагог дополнительного образования Катаева Марина Эдуардовна

Тема: «Путешествие в страну Знаек».

Цель: Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания и продемонстрировать навыки применения знаний и умений практически их использовать посредством игры - путешествие.

Задачи:

- 1.Обобщение и закрепление пройденного материала. Учить детей внимательно слушать задания педагога, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- 2.Развитие внимания, навыков логического и пространственного мышления. Развитие речи детей.
3. Воспитание активности детей на занятии, уверенности в себе.

Методы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование для педагога:

1. Письмо (*Приложение 1*)
2. Заколдованные дорожки (*Приложение 2*)
3. Картинка с изображением зайки (*Приложение 3*)
4. Карточки (*Приложение 5*)
5. Путаница (*Приложение 6*)
6. Магнитные буквы

Оборудование для детей:

1. Игра «Четвёртый лишний» (*Приложение 4*)

I. Вводная часть

1. Организационный момент

Педагог: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

(Дети здороваются с родителями)

Педагог: Ребята посмотрите и скажите что у меня в руках? (Письмо)

(Приложение 1)

Сейчас я его открою и прочту.

Педагог читает письмо

«Дорогие ребята, в нашей стране Знаек случилась беда. Злой волшебник заколдовал всех жителей королевства. Они не могут ничего выполнить. Только вы сможете снять колдовские чары, выполнив все мои задания. Помогите нам, пожалуйста. Королева страны Знаек».

Педагог: Поможем, ребята? (Да)

2. Целевая установка.

Педагог: Ребята, давайте отправимся в путешествие в страну Знаек и поможем выполнить задания на развитие внимания и логического мышления. За каждое выполненное задание вы будете получать по одной букве. В конце нашего путешествия, мы узнаем, что скажут нам жители этой страны.

II. Основная часть.

1 задание. Задачи на смекалку

Педагог: Отправиться в страну Знаек могут только внимательные и сообразительные дети.

- На столе лежат 2 апельсина и один банан. Сколько овощей лежит на столе? (нисколько, это фрукты)

- Сколько животиков у 5-ти бегемотиков? (5)

- Сколько домиков у 100 муравьишек? (1)

- Сколько у коня копыт, когда конь в траве лежит? (4)

- У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок и собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки? (1) - 5 яблок висело на дубе, одно яблоко упало, сколько яблок осталось? (Нисколько, потому что яблоки не растут на дубе)

Кто громче замычит петух или корова?

- У собаки 5 щенков

Все залезли в будку к маме.

Сколько в будочке хвостов

Отвечайте, детки сами. (6)

Педагог: Молодцы, ребята. Получите букву **(П)**

2 задание. Заколдованные дорожки (Приложение 2)

Педагог: Ребята, чтобы не сбиться с пути, вы должны правильно нарисовать дорожку по клеточкам.

(Детям раздаются карточки, они должны повторить рисунок по образцу)

Педагог: Ребята, вы получаете букву **(А)**. Найдите эту букву.

3 задание. Назови цифры (Приложение 3)

Педагог: Ребята, посмотрите, в конце дорожки нас встречает зайка, но он необычный. Почему? (ответы детей) Да, ребята в стране Знаек даже животные необычные. Найдите и покажите в зайке все цифры.

Молодцы, ребята, ещё одно задание выполнили.

Дети находят в магнитной азбуке букву **(О)**

4 задание. Игра «Четвёртый лишний» (Приложение 4)

Педагог: В стране Всезнаек тоже играют в эту игру. Как она называется? (ответы детей)

Но сейчас жители страны Знаек не могут выполнить это задание. Помогите им. Закройте правой рукой лишний предмет в верхнем ряду, а левой рукой лишний предмет в нижнем ряду.

И с этим заданием вы справились. Молодцы!

Найдите букву **(С)**

5 задание. Игра на внимание «Нос, пол, потолок»

(Игра с родителями)

Педагог: Ребята, давайте научим жителей страны Знаек и ваших родителей играть в эту игру. Если вы будете внимательны, не будете допускать ошибок, то чары злого волшебника будут ослабевать.

1-2-3-4-5 начинаем мы играть, вы ребята не зевайте, а за мною повторяйте, делайте, что я скажу, а не то, что покажу. Начали.

Дети находят букву **(И)**

6 задание. «Какая картинка не подходит?» (Приложение 5)

Педагог: Ребята, а вы внимательные? Назови номер карточки, которая не подходит? Объясни почему.

И с этим заданием вы справились. Молодцы!



Приложение 5 Приложение 6



Сезонная динамика распределения подвижных трансформационных форм свинца в почвах урбанизированных ландшафтов

Копылова В.В.

В последние десятилетия в процессы миграции ТМ в природной среде интенсивно включилась антропогенная деятельность человечества. Количества химических элементов, поступающие в окружающую среду в результате техногенеза, в ряде случаев значительно превосходят уровень их естественного поступления. Глобальное выделение свинца из природных источников в год составляет 12 тыс. тонн, а антропогенная эмиссия – 332 тыс. тонн [1]. Включаясь в природные циклы миграции, антропогенные потоки приводят к быстрому распространению загрязняющих веществ в природных компонентах городского ландшафта, где неизбежно их взаимодействие с человеком. Объемы поллютантов, содержащих свинец, ежегодно возрастают и наносят ущерб природной среде, подрывают существующее экологическое равновесие и негативно сказываются на здоровье людей.

Металлы сравнительно быстро накапливаются в почвах городов и крайне медленно из них выводятся: период полуудаления свинца – до нескольких тысяч лет [4,5]. Почва плавно накапливает загрязнители (и в первую очередь тяжелые металлы), выполняя при этом протекторную функцию по отношению к другим природным образованиям. Она связывает большое количество соединений в малоподвижные и недоступные для поглощения растительностью формы.

Почва, в отличие от других природных объектов (воздуха, воды), где протекают процессы самоочищения, обладает этим свойством в незначительной степени. Более того, для некоторых веществ, в частности ТМ, почва является емким акцептором. ТМ прочно сорбируются и взаимодействуют с почвенным гумусом, образуя труднорастворимые соединения. Таким образом, идет их накопление в почве. Наряду с этим в почве под воздействием различных факторов происходит постепенная миграция попадающих в нее веществ, перенос их на большие расстояния. Загрязняющие почву вредные вещества могут переходить в воду, растения, живые организмы [2,3]. Поэтому необходимо контролировать не только валовое содержание свинца, но и его подвижные формы, которые в первую очередь наносят вред окружающей среде, а также сезонную динамику распределения этих форм.

Объекты и методы исследования

Содержание свинца определяли экстракционно-фотометрическим методом с применением дитизона. Для извлечения подвижных соединений свинца (непрочносвязанных с почвой НС) использовали следующие параллельные вытяжки: ААБ – ацетатно-аммонийный буферный раствор (1N $\text{CH}_3\text{COONH}_4$) с рН 4,8 извлекает обменные формы, 1%-й раствор ЭДТА в ААБ извлекает обменные и связанные в органоминеральные комплексы металлы, соответственно разница металлов в вытяжке (ЭДТА + ААБ) и ААБ характеризует свинец связанный в комплексные соединения с органическим веществом, 1N HCl извлекает вместе с обменными формами и специфически сорбированные соединения металлов. Содержание специфически сорбированных соединений металла находят по разнице между количествами его, извлекаемого вытяжками 1N HCl и ААБ.

Кроме этого использовали вытяжку 1N HNO_3 , которая извлекает из почвы водорастворимые, обменные карбонатные, специфически-сорбированные соединения свинца (поглощенные аморфными гидроксидами железа, стабильными компонентами почвенного гумуса), труднорастворимые соли и комплексные соединения.

Определение содержание различных трансформационных форм свинца по сезонам проводилось в почвах урбанизированного ландшафта трех типов: культурозем, урбанозем и реплантозем. В качестве фоновой, контрольной пробы использовали естественную дерновую почву. Сезонную динамику распределения трансформационных форм свинца рассматривали в верхнем горизонте.

Результаты и обсуждения

Разность в абсолютных значениях (табл. 1) связана в первую очередь с тем, что у каждой ПП своя толщина верхнего горизонта. Поэтому целесообразнее для обсуждения использовать массовую долю конкретной формы от потенциально подвижных. Массовые доли отдельных трансформационных форм свинца представлены в таблице 2.

Таблица 1

Сезонная динамика распределения различных трансформационных форм свинца, мг/кг, в верхнем горизонте

Сезон	Формы Тип почвы	Естественная (2 см)*	Культурозем (3 см)*	Урбанозем (14 см)*	Реплантозем (13 см)*
1	2	3	4	5	6
Весна	Обменные (ААБ)	0,016	0,082	0,227	0,104
	Комплексные (ЭДТА - ААБ)	0,049	0,297	0,586	0,474
	Специфически сорбированные (НСI - ААБ)	0,293	1,343	2,210	2,040
	Потенциально подвижные (HNO ₃)	0,358	1,722	3,026	2,619
Лето	Обменные (ААБ)	-	0,006	0,153	0,065
	Комплексные (ЭДТА - ААБ)	0,032	0,254	0,585	0,277
	Специфически сорбированные (НСI - ААБ)	0,248	1,297	2,070	1,879
	Потенциально подвижные (HNO ₃)	0,285	1,557	2,811	2,184
Осень	Обменные (ААБ)	0,067	0,111	0,307	0,170
	Комплексные (ЭДТА - ААБ)	0,092	0,321	0,578	0,588
	Специфически сорбированные (НСI - ААБ)	0,355	1,452	2,174	2,172
	Потенциально подвижные (HNO ₃)	0,516	1,886	3,063	2,932

* толщина верхнего горизонта

Таблица 2

Массовая доля отдельных трансформационных форм свинца, %

Тип почвы (толщина горизонта)	Формы	Весна	Лето	Осень
Естественная (2 см)	Обменные (ААБ)	4,47	0	12,98
	Комплексные (ЭДТА- ААБ)	18,17	11,23	17,83
	Специфически сорбированные (НСI -ААБ)	82,40	87,02	68,80
	Подвижные (HNO ₃)	100	100	100
Культурозем (3 см)	Обменные (ААБ)	4,76	0,39	5,89
	Комплексные(ЭДТА- ААБ)	17,25	16,31	17,02
	Специфически сорбированные (НСI -ААБ)	77,99	83,30	76,99
	Подвижные (HNO ₃)	100	100	100
Реплантозем (13 см)	Обменные (ААБ)	3,97	2,98	5,80
	Комплексные (ЭДТА- ААБ)	18,10	12,68	20,05
	Специфически сорбированные (НСI -ААБ)	77,89	86,03	74,08
	Подвижные (HNO ₃)	100	100	100
Урбанозем (14 см)	Обменные (ААБ)	7,50	5,44	10,02
	Комплексные (ЭДТА - ААБ)	19,37	20,81	18,87
	Специфически сорбированные (НСI -ААБ)	73,03	73,64	70,98
	Подвижные (HNO ₃)	100	100	100

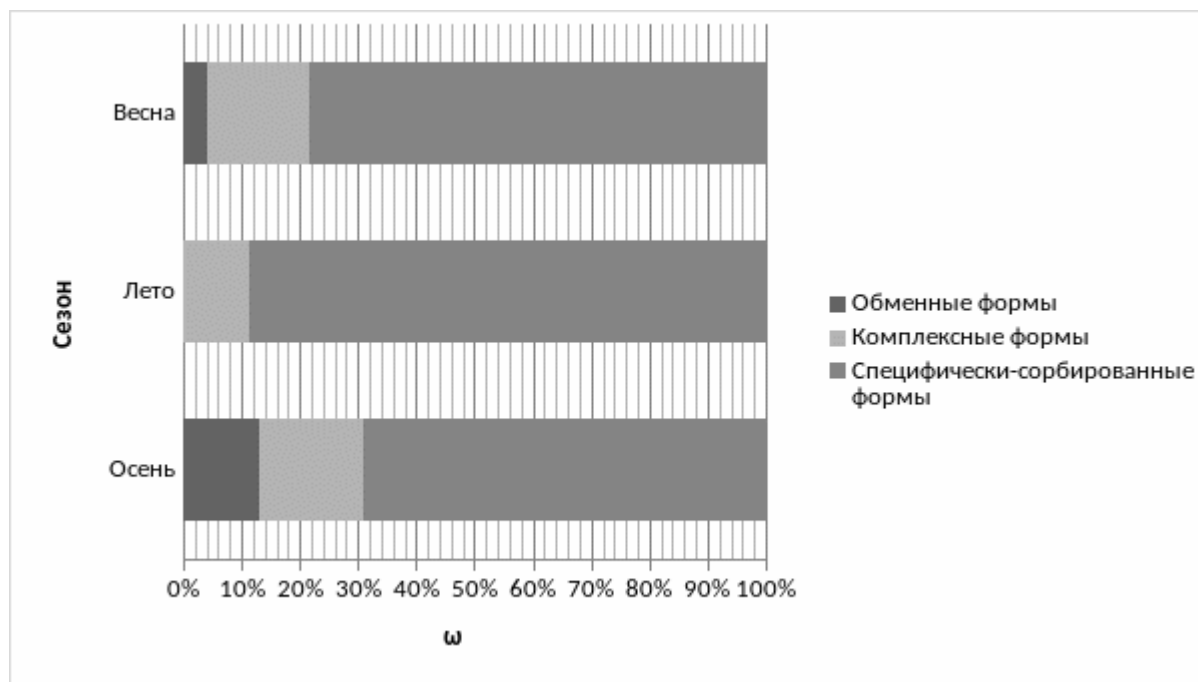


Рис.1. Сезонная динамика распределения подвижных форм свинца (Естественная почва)

Как видно из таблицы 2 и рисунка 1 в естественных условиях выявляется следующая закономерность: в весенний период обменные формы присутствуют в небольшом количестве, летом они исчезают вообще, это может быть связано с переходом их в растения, как легкодоступных, или трансформацией в другие малоподвижные формы. Осенью их количество возрастает, причем их становится даже больше, чем весной. Скорее всего, здесь имеет место переход свинца из менее подвижных форм, например, специфически-сорбированных, за счет

изменения внешних условий: повышение влажности (дожди), изменение кислотности почв (табл. 3), температурного режима, активизации деятельности почвенных микроорганизмов, частичная миграция из отмерших растений и т.д. Таким образом, содержание обменных форм в естественной почве увеличивается в ряду: *лето* < *весна* < *осень*. Комплексные формы имеют несколько иное распределение: *лето* < *осень* < *весна*. Причем весной и осенью их значения примерно одинаковые. Летом содержание как обменных, так и комплексных форм невелико, так как часть их переходит в растения, а другая в менее подвижные – специфически-сорбированные формы. Таким образом, содержание специфически-сорбированных форм летом увеличивается, и ряд имеет вид: *осень* < *весна* < *лето*.

Таблица 3

Изменение кислотности (рН) почв по сезонам

Тип почвы Сезон	Весна	Лето	Осень
Естественная	7,02	6,89	6,27
Культурозем	6,71	6,46	5,54
Реплантозем	7,33	5,89	5,67
Урбанозем	7,12	6,23	6,71

Аналогичная закономерность распределения наблюдается в культуроземе (рис.2.), так как культурозем по своей структуре близок к естественным почвам. В реплантоземе (рис.3.) и урбаноземе (рис.4.) закономерность распределения подвижных форм свинца изменяется по сравнению с контролем только в комплексных формах, для реплантозема она имеет вид: *лето* < *весна* < *осень*, а для урбанозема: *осень* < *весна* < *лето*. Техногенез вносит свой вклад в сезонную динамику распределения только комплексных форм.

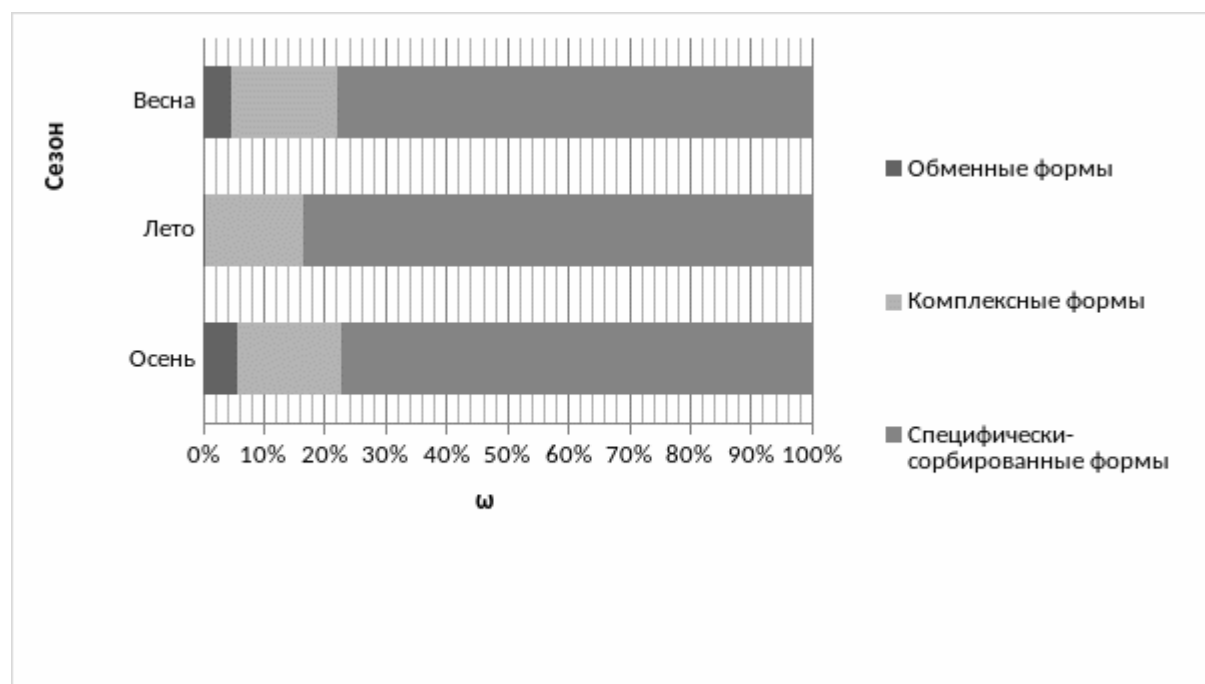


Рис.2. Сезонная динамика распределения подвижных форм свинца (Культурозем)

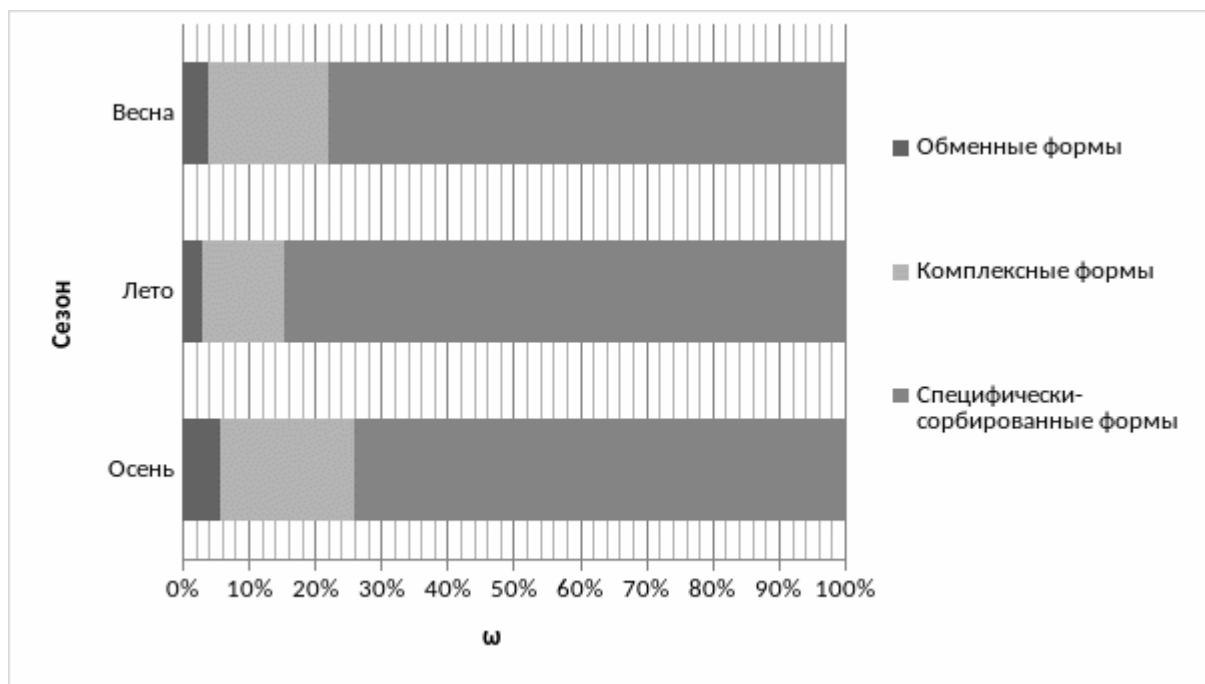


Рис.3. Сезонная динамика распределения подвижных форм свинца (Реплантозем)

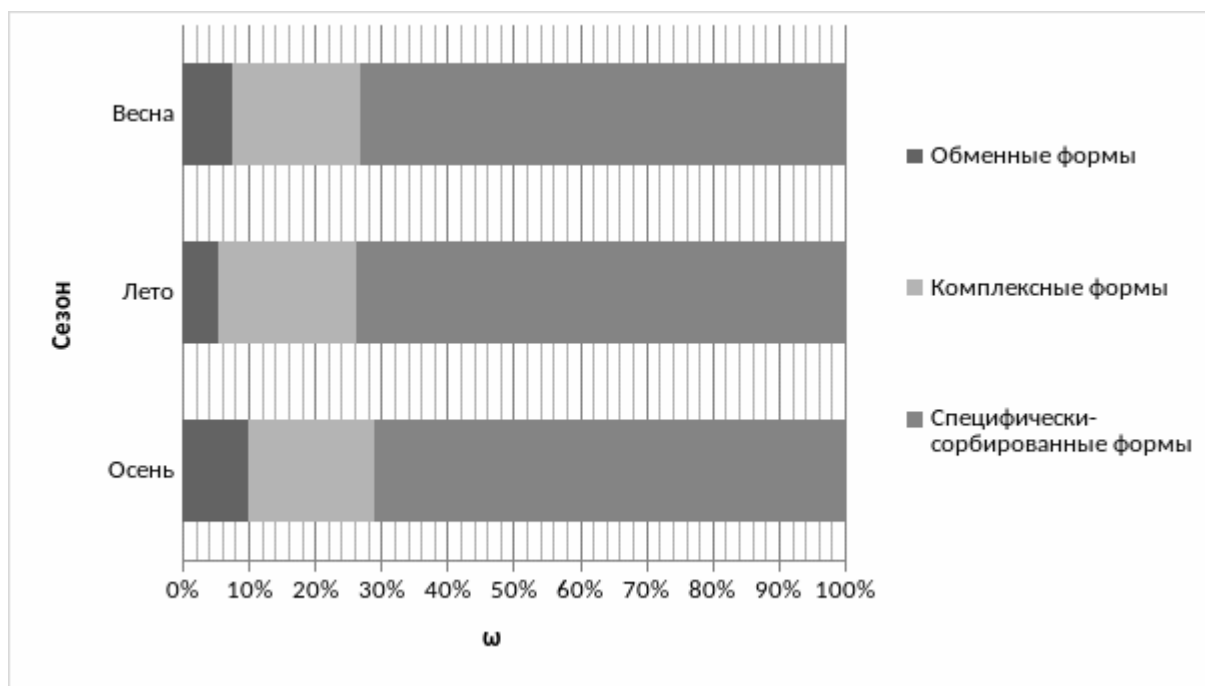


Рис.4. Сезонная динамика распределения подвижных форм свинца (Урбанозем)

Вывод

Таким образом, установлено, что в летний период содержание свинца в обменной форме ниже, так как он переходит в специфически-сорбированную форму, тем самым снижая свою доступность, но частично возможна миграция их в корни растений. Осенью возрастает содержание обменных форм, то есть наблюдается обратный переход его из менее доступных форм, за счет изменения условий среды (увеличение влажности, изменение кислотности и температурного режима, активизации деятельности почвенных микроорганизмов, частичная миграция из отмерших растений).

Библиографический список

1. Nriagu J. O. A global assessment of natural Sources of atmospheric trace metals //Nature. - 1989. - V. - 338. -N 6210. - P 47-49.
2. Водяницкий Ю.Н. Тяжелые и сверхтяжелые металлы и металлоиды в загрязненных почвах. - М.:ГНУ Почвенный институт им. В.В. Докучаева Россельхозакадемии, 2009. - 184 с.
3. Водяницкий Ю.Н. Тяжелые металлы и металлоиды в почвах. - М.:ГНУ Почвенный институт им. В.В. Докучаева РАСХН. 2008. - 164 с.
4. Кабата-Пендиас А. Микроэлементы в почвах и растениях / А Кабата-Пендиас, Х. Пендиас. - М.: Мир, 1989. - 439 с.
5. Майстренко В.Н. Эколого-аналитический мониторинг суперэкоотоксикантов / В.Н. Майстренко, Р.З. Хамитов, Г.К. Будников. — М.: Химия, 1996. — 319 с.

Конспект коррекционного занятия подготовительной к школе группе компенсирующей направленности

Зименс Мария Федоровна,

педагог-психолог

МБДОУ «ЦРР-детский сад «Ивушка» г. Абакан

Тема: «Я и мое имя»

Цель: создание комфортной обстановки для каждого участника, выработка стиля группового взаимодействия; формирование навыков общения, уважения и доброжелательного отношения к другим; снятие психоэмоционального напряжения.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- Обогащать словарный запас по теме
- Закреплять знания о том, что у каждого человека есть свое имя, которое отличает его от других людей
- Обучать детей навыкам проведения опыта

- Коррекционно-развивающие:

- Развивать внимание, память
- Развивать интерес к общению со взрослыми и детьми
- Побуждать детей к речевой активности

Воспитательные:

- Воспитывать способность проявлению форм дружеского обращения друг к другу

Предварительная работа:

Беседа «Что я знаю о себе», чтение стихотворения С. Михалкова «А что у Вас?», детские загадки о девочках и мальчиках.

Оборудование:

- к игре «Закодированные слова» (карточки с буквами);
- волшебная палочка (игра «Расскажи историю своего имени»)
- белая бумага, краска, лупы, влажные салфетки;

- ТСО (мультфильм «Колобок»)

Ход занятия

1. Игра «Почта»

(условия для создания хорошего настроения)

- Динь, динь, динь
- Кто там?
- Почта.
- Откуда?
- Из страны сказок.
- Что там делают?
- Улыбаются (танцуют, обнимаются, если не следишь за звуками, наказывают язычок, здороваются с гостями, отгадывают сюрпризы).

2. Игра «Закодированные слова» (имена)

(дети садятся на ковер)

- Ну вот, ребята, хотела вам сюрприз сделать, а получилось как всегда. При проветривании кабинета, ветер раскрыл наполовину сюрприз. Присядем вокруг кучи малы, сами постараемся отгадать сюрприз.
- Вы у меня такие сообразительные, знаете все цифры, умеете читать. У вас все получится (ситуация успеха).
- В каждой цифре замка закодирован слог. Какие слова получатся, если выбрать разные коды? Цвет кода соответствует цвету замка.

(дети составляют слова)

- Что обозначают эти слова? (это слова - имена)
- Какая весенняя тропинка получилась из красивых имен.
- Зачем люди придумали имена? (чтобы различать людей, по имени можно узнать, девочка или мальчик, мужчина или женщина. Дети рассказывают и делают вывод, зачем людям нужны имена).
- Я с вами согласна, у каждого человека есть свое имя, оно выделяет его среди других.
- А что если я вас спрошу «Каким спортом ты занимаешься?»
- Ответьте, к кому я обратилась?
- Если я спрошу «Айяс, каким спортом ты занимаешься?»

- Верно, Айяс сразу ответил, что нам важно именно его мнение.

- Когда ребенок появляется на свет, кто дает ему имя? (родители)

- Каждый ребенок со дня своего рождения имеет право на имя?

3. Игра «Расскажи историю своего имени»

(в кругу дети передают волшебную палочку друг другу)

- А вы знаете, почему вас назвали таким именем?

- Будем передавать друг другу волшебную палочку, и рассказывать историю своего имени (дети рассказывают свои истории, а педагог-психолог свою).

- Открою вам одну важную тайну: каждый человек любит, чтобы к нему обращались по имени, нежно и ласково.

- Как бы вы хотели, чтобы вас называли ласково? (дети называют ласковую форму своего имени)

- Давайте чаще обращаться друг к другу ласково.

4. Дидактическая игра-рассуждение «Вопрос-ответ».

- Почему вы меня называете М.Ф.? (это уважение к старшим, это полное имя)

- Как получается полное имя? (добавляется имя отца, отчество)

- Как вы считаете, бывают люди с одинаковыми именами?

- Таких людей называют(Тезки. Приводят примеры)

- А у нас в группе есть тезки? Как мы их различаем? (по фамилии, по внешнему виду, по личным качествам)

5. Исследовательская работа.

- Каждый из вас уникален, неповторим. Сейчас мы с вами в этом убедимся (приглашаю детей сесть за стол)

- Давайте сделаем отпечаток пальца и займемся исследовательской работой (дети делают отпечаток пальца и с помощью лупы рассматривают узоры и линии отпечатков) «У всех ли одинаковые отпечатки?» «Чем похожи, чем отличаются?» (извилистые линии, полоски, узоры и т.д.)

Вывод: Каждый рисунок уникален. У всех вас он разный.

- Каждый из вас особенный, важный и неповторимый ребенок. У каждого свои таланты, интересы, у каждого есть, за что любить и уважать.

- Родители о вас заботятся? Расскажите.

- За родительскую заботу вы должны их слушаться, помогать трудиться, гуляя с родителями не

убегать от них, чтобы не потеряться и не попасть в нехорошую историю, как случилось с героем из сказки «Колобок»

(приглашаю посмотреть мультфильм «Колобок»)

6. Рефлексия

- Имя свое нельзя позорить, т.е. не поступать плохо. Пусть ваше имя всегда будет добрым, т.е. всегда оставайтесь хорошими, добрыми.

- Вы меня очень порадовали, и я в этом не сомневалась, ведь у вас такие хорошие истории имен.

- Я предлагаю вам игру «Нравится – не нравится»

- Показать жестами, какие задания вам понравились, какие не очень понравились, какие вообще не понравились:

- «Закодированные слова»

- «История моего имени»

- «Ласковые имена»

- «Уникальные отпечатки»

Методическая разработка

Учебное пособие «Дизайн интерьера»

Автор-составитель Якубова Ольга Валентиновна, учитель технологии, МАОУ «СОШ №4», пос. Алмазный, Мирнинский район, РС (Я)

Пособие представляет собой цифровой образовательный ресурс. В пособие раскрыта тема дизайна интерьера – основные стили и цветовые сочетания, используемые в интерьере. Так же в пособии содержится контрольно-измерительный материал, направленный на формирование и оценку знаний, умений, универсальных учебных действий.

Ссылка на учебное пособие https://disk.yandex.ru/d/dcHv_u8VgJG7YQ

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ТЕСТИРОВАНИЯ ФРАГМЕНТА СЕТЕВОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ПРИЛОЖЕНИЙ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Абатуров Павел Александрович, Честнов Родион Алексеевич

Курсанты 2 курса, Ярославского Высшего Военного Училища Противовоздушной Обороны,

РФ, Ярославская область, г. Ярославль

Дополненная реальность с каждым годом становится более популярной и востребованной в разных областях, начиная со сферы развлечения и заканчивая медицинской сферой. Сервисы и услуги, использующие дополненную реальность, более требовательны к параметрам сети из-за этого встает вопрос о качестве сети связи. В статье разработана методика для решения проблемы. Определены требования качества обслуживания и качества восприятия для предоставления услуг дополненной реальности. Дополненная реальность с каждым годом становится более популярной и востребованной в разных областях, начиная со сферы развлечения и заканчивая медицинской сферой. Сервисы и услуги, использующие дополненную реальность, более требовательны к параметрам сети из-за этого встает вопрос о качестве сети связи. В статье разработана методика для решения проблемы. Определены требования качества обслуживания и качества восприятия для предоставления услуг дополненной реальности.

Дополненная реальность AR (Augmented Reality) является одним из наиболее перспективных приложений сетей связи пятого поколения (5G). Кроме того, дополненная реальность рассматривается также как и важное приложение для сетей связи 2030. Для корректной работы сети, использующую услугу дополненной реальности, требуется убедиться что сеть удовлетворяет характеристикам качества обслуживания (QoS - quality of service), для этого следует протестировать доставку данных от сервера до устройства дополненной реальности. Есть приложения, у которых сервер находится в другой стране, в таком случае, есть вероятность, пока данные подкачаются на устройство информация потеряет одно из своих свойств - актуальность. Для решения этой проблемы и уменьшения задержки, необходимо внесение изменений в сеть: добавление Edge Cloude, кэширование или заранее прогружать информацию на устройство. [1, 2]. С целью своевременно обнаружить и устранить проблемы в сети предлагается произвести тестирование. Для этого была разработана методика, позволяющая протестировать фрагмент сети и отвечающая на вопрос можно ли обеспечить функционирование устройств дополненной реальности, чтобы контент выводился правильно и своевременно, а пользователь был бы удовлетворён услугой. В методике следует учитывать параметры QoS: задержка, потери, джиттер и пропускная способность, а так же параметры качества восприятия QoE (quality of experience).

Прежде чем провести тестирование необходимо определить требования к дополненной реальности, при которой работа сети будет считаться приемлемой для использования этой услуги. В документах 3GPP для систем 5G и в рекомендациях Международного Союза Электросвязи (МСЭ) для ИМТ-2020 указано что сеть связи должна обеспечивать задержку не более 50 мс для достижения требуемого уровня качества обслуживания и качества восприятия при предоставлении услуг дополненной реальности. [3][4]. Так же кол-во потерь в процентном соотношении не должно превышать 1%, а показатель потери пакета $1*10^{-3}$. [5][6] [7]

За основу методики тестирования взяты выявленные ранее требования к дополненной реальности и государственный стандарт ГОСТ 19.301-79 Программа и методика испытаний. [8].

Согласно ГОСТ методика должна содержать следующие разделы:

- объект испытаний;
- цель испытаний;
- требования к программе;
- требования к программной документации;
- средства и порядок испытаний;
- методы испытаний.

Объект испытаний

Объектом испытания является фрагмент сети, использующий технологию дополненной реальности, представлен на рис. 1. Типовой фрагмент включает в себя:

- устройство дополненной реальности, может быть как специальные очки, так и любое другое устройство, поддерживающее технологию дополненной реальности;
- маршрутизатор, подключенный к сети Интернет;
- сервер, с которого происходит подкачка данных и вывод в виде слоёв информации на устройство дополненной реальности.



Рис 1. Типовой фрагмент сети с использованием дополненной реальности.

Цель испытаний

Целью проводимых по настоящей методике испытаний фрагмента сети, использующую дополненную реальность, является определение функциональной работоспособности на этапе проведения испытаний. Программа испытаний должна удостоверить работоспособность фрагмента сети в соответствии с надлежащими параметрами QoS и QoE.

Требования к методике

Методика должна обеспечить оценку фрагмента сети для дополненной реальности.

Испытания фрагмента сети, использующую дополненную реальность, направлены на проверку корректности и своевременного отображения данных пользователю.

Проверяются процедуры и параметры:

- задержка менее 50 мс;
- потери в % (не более 1%);
- показатель потери пакета $1 \cdot 10^{-3}$;
- корректность отображения;
- отклик сцены на движения пользователя.

Требования к программной документации

Результаты испытаний фиксируются в протоколах, содержащие разделы:

- состав программных средств, используемых при испытаниях;
- указание методик, в соответствии с которыми проводились испытания, обработка и оценка результатов;
- условия проведения испытаний и характеристики исходных данных;
- обобщённые результаты испытаний;
- выводы о результатах испытаний.

Средства и порядок испытаний

Испытания фрагмента сети должны проводиться в следующей минимальной конфигурации:

- устройство отображения дополненной реальности;
- программа, использующая технологию дополненной реальности;
- сервер, хранящий данные программы;
- точка доступа, подключенная к сети связи.

Методы испытаний

Тестирование проводится в час наибольшей нагрузки. Последовательность проведения представляет собой алгоритм, состоящий из трех этапов. Испытания, присутствующие на следующем этапе не начинаются, пока не завершатся все процессы предыдущего этапа.

Этап 1. Проверка подключения к точке доступа

Этап 2. Тестирование и сбор параметров сети

Этап 3. Анализ результатов

Последовательность действий при проведении испытаний описаны в таблице 1.

ТАБЛИЦА 1. Последовательность действий при проведении испытаний

№	Действие	Описание	Результат
Этап 1. Проверка подключения к точке доступа			
1	Включение адаптера беспроводного доступа	Нажать на кнопку включения адаптера беспроводного доступа	Адаптер включен
2	Установить соединение	Подключиться к доступной точке доступа, введя SSID и пароль	Соединение установлено
3	Проверить наличие связи с каким-либо ресурсом сети Интернет	1. запустить браузер; 2. открыть любую страницу, к примеру, yandex.ru.	Страница полностью загрузилась
Этап 2. Тестирование и сбор параметров сети			
4	Открыть программу, использующую дополненную реальность	1. нажать на ярлык приложения; 2. подождать полной загрузки приложения.	Программа запустилась
5	Выполнить сбор трафика между приложением дополненной реальности и сервером	1. запустить программу перехвата трафика; 2. собирать трафик в течении 60 секунд.	Трафик между приложением дополненной реальности и сервером
Этап 3. Анализ результатов			

6	Анализ результатов	1. открыть собранный трафик; 2. рассчитать параметры сети.	Параметры сети
7	Проверка	Сравнить получившиеся параметры сети с параметрами, указанными в пункте «требования к методике»	Параметры сети удовлетворяют требуемым параметрам
8	Выводы	Сделать вывод о перестроении сети или удостовериться, что данная сеть совпадает требуемым параметрам для дополненной реальности	Модификация сети не требуется

Список используемых источников:

1. C. Bachhuber, A. S. Martinez, R. Pries, S. Eger and E. Steinbach. Edge Cloud-based Augmented Reality. // 2019 IEEE 21st International Workshop on Multimedia Signal Processing (MMSP). 2019. pp. 1-6.
2. X. Hou, Y. Lu and S. Dey. Wireless VR/AR with Edge/Cloud Computing. // 2017 26th International Conference on Computer Communication and Networks (ICCCN). 2017. pp. 1-8.
3. 3GPP TR 38.913. Study on Scenarios and Requirements for Next Generation Access Technologies. Ver. 14.3.0, June 2017.
4. ITU-R. M.2083-0 IMT Vision - Framework and overall objectives of the future development of IMT for 2020 and beyond. ITU-R, September, 2015.
5. ITU-T. Y.1541 Network performance objectives for IP-based services. ITU-T, february 2006.
6. ITU-T. G.1080 Quality of experience requirements for IPTV services. ITU-T, December 2008.
7. 3GPP. TS 23.501 System architecture for the 5G System (5GS). ETSI, january 2020.
8. ГОСТ 19.301-79. Программа и методика испытаний. Требования к содержанию и оформлению. М. : Изд-во стандартов, 1979.

СОДЕРЖАНИЕ

Плеханова И.А. «Психология деятельности коррекционного педагога»	3
Баум В.В. «Технологии, методы и формы организации образовательной деятельности в ДОО по формированию основ финансовой грамотности»	6
Назарова В.С. Методы принятия решения через игровые приемы в обучении английскому языку в младшем школьном возрасте	14
Валиева С.Т. Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка.	17
Чернышева Т.Г. Программа внеурочной деятельности «Искусство устной и письменной речи (уроки речетворчества)»	21
Левко В.М. Современный мир и проблемы общения	39
Яницкая Я.А., Газизова Ф.С. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ	40
Матвеева Н.А. Научная статья «Основы формирования патриотической культуры детей младшего школьного возраста средствами музейной педагогики»	45
Курбанбаева Д.Л. Конспект урока английского языка по теме » Мой дом»	51
Егорова И.С. Экологическая музыкально-дидактическая игра «Путешествие капельки»	56

Махоткина И.В., Егорова И.С.

«Правила дорожного движения для дошкольников»
Рабочая тетрадь 58

Князева И.А.

Шашки: радость творчества 59

Горохова О.Н.

« Воспитательная работа в учреждении дополнительного образования на примере МБОУ ДО «ЦДО «ПОЛЁТ»» 63

Семке Е.С.

Клуб путешественников (программа внеурочной деятельности по английскому языку) 75

Риб Ж.Н.

Роль театральной деятельности для развития детей в младшем дошкольном возрасте 83

Харченко Э.Э.

Урок «Ритмика» для детей с ОВЗ 86

Круглова М.И., Мошечкова А.В.

Социальное партнёрство родителей и педагогов в решении проблем воспитания детей, подростков и молодёжи 90

Колодей Е.В.

Образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мой мир!» 93

Перфильева Н.В.

«Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения» 107

Анциферова Е.А.

«Развитие фантазии дошкольника посредством ознакомления со сказкой» 110

Бабошкина В.Н.

«Особенности двигательной активности детей на музыкальных занятиях в детском саду». (Тема самообразования) 113

Катаева М.Э. «Путешествие в страну Знаек»	116
Копылова В.В. Сезонная динамика распределения подвижных трансформационных форм свинца в почвах урбанизированных ландшафтов	121
Зименс М.Ф. «Я и мое имя»	127
Якубова О.В. Учебное пособие «Дизайн интерьера»	131
Абатуров П.А., Честнов Р.А. Разработка методики тестирования фрагмента сетевой инфраструктуры для приложения дополненной реальности	132

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №19-2022

Главный редактор: *Остапченко Владимир Григорьевич*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Абатуров П.А., Анциферова Е.А., Бабошкина В.Н., Баум В.В., Валиева С.Т., Газизова Ф.С., Горохова О.Н., Егорова И.С.,
Зименс М.Ф., Катаева М.Э., Князева И.А., Колодей Е.В., Копылова В.В., Круглова М.И., Курбанбаева Д.Л., Левко В.М.,
Матвеева Н.А., Махоткина И.В., Мошечкова А.В., Назарова В.С., Перфильева Н.В., Плеханова И.А., Риб Ж.Н.,
Семке Е.С., Харченко Э.Э., Чернышева Т.Г., Честнов Р.А., Якубова О.В., Яницкая Я.А.*

Подготовлено к изданию 16.05.2022. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 140 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777