**Технологическая карта (преподаватель Ненашева Людмила Евгеньевна)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Литературное чтение |
| Класс | 3б |
| Тип урока | Урок систематизации и обобщения знаний и умений |
| Тема | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица» и Крылова «Ворона и лисица»). Сравнительный анализ басен Крылова и Эзопа по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. |
| Цель | Закрепить понимание особенности басни как литературного жанра; сопоставить, сравнить басни Эзопа и И.А.Крылова по плану, совместно составленному с учащимися; формировать умения сравнивать художественные произведения по разным критериям, делать выводы. |
| Дата проведения | 25.02.2015 |
| Место проведения | Чапаевская, 186, аудитория №2 |
| Уровень | городской |

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные :**  *Обучающийся**научится:*  устанавливать жанровые особенности басни, определять сюжетную линию, композицию, мораль; выразительно читать тексты, сценически декламировать.  *получит возможность научиться:*  приводить примеры, аргументировать; отличать басню от жанра животной сказки. | **Личностные УУД:** самоопределяться, ориентироваться в межличностных отношениях, производить самооценку своих действий и поступков.  **Регулятивные УУД:** : принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку; осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; контролировать свои действия в коллективной работе; контролировать и оценивать результаты, осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные УУД:** произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  **Коммуникативные УУД:** : выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в учебном диалоге, принимать участие в коллективном выполнении заданий; выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в баснях, проявлять самостоятельность в групповой работе; выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |

**Организация пространства**

|  |  |
| --- | --- |
| Формы работы | Ресурсы |
| Фронтальная  Индивидуальная  Групповая | Проектор, презентация, репродукции, наглядность (карточки), толковый словарь |

**Дидактические задачи этапов урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы | Задачи |
| Организационно - мотивационный | Обеспечить мотивацию учения школьников, их включение в совместную деятельность, актуализировать субъективный опыт, проверить готовность к уроку, сформулировать тему урока. Представить кота ученого с этимологическим словарем. |
| Ориентировочный | Составить критерии, по которым можно сравнивать басни. |
| Исполнительский | Распределить роли в команде, выбрать капитана; сформулировать правила работы в команде. |
| Контрольный | Выявить качество усвоения обучающимися знаний о литературном жанре - басне. |
| Коррекционный | Откорректировать выявленные пробелы в знаниях и способах действия в рамках темы. |
| Оценочный | Дать оценку работе класса и отдельных обучающихся. |
| Рефлексивный | Обеспечить развитие у обучающихся способности к оценочным действиям своего эмоционального состояния, взаимодействия с учителем и одноклассниками; предложить возможность задуматься, интересно и важно ли школьнику читать басни, сравнивать их по различным признакам. |

**Технология изучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| 1. Организационно - мотивационный этап  5-7 мин. | Приветствует обучающихся, создает рабочую атмосферу. Усталость снимается «басенной гимнастикой (почистить перышки как ворона, достать виноград с лозы, повращать клешнями – руками и др.) **(Здоровьесберегающие технологии)** Проверяет готовность к уроку: тексты, светофоры, ручки, тетрадь по литературному чтению. Учитель сообщает, что сегодня итоговый урок по басням.  На экране предложены два портрета, эти люди жили в разных странах, в разное время. (слайд) Что объединяет их? Предлагается узнать имена их. Это Эзоп, древнегреческий баснописец(6 век) и Иван Андреевич Крылов (18-119 в.) Они баснописцы. Учитель предлагает разобрать слово «баснописец» по составу. Какую литературную работу можно предложить, прочитав басни этих писателей? Можно басни сравнить, сопоставить по определенному плану. Что значит сравнить – найти сходство и отличия. Тема урока формулируется и записывается.(слайд)  Кот ученый представляется. | С удовольствуем проводят гимнастику ,где герои басен предлагают полезные движения, узнают героев басен. Приветствуют учителя и гостей. Обучающиеся на экране узнают портреты Эзопа и Крылова, разбирают слово «баснописец» по составу. Предлагают формулировки темы урока, рассуждают о том, что значит сравнить, сопоставить. Кот ученый представляет этимологический словарь, объясняет по нему происхождение корня «басн»: в древнерусском языке был глагол «баять», что значит говорить, рассказывать. Ученики вместе с котом ученым подбирают однокоренные слова к слову «басня» (баять, побасенка, баснословное цены, баюшки, баснописец, баснословить, краснобай, байка, забавная история и др.) |
| 2. Ориентировочный. Контроль домашнего задания.  5-7 мин. | Собирает на проверку написанные ответы на вопрос «Почему так важно, чтобы люди умели смеяться?  Запись домашнего задания: стр. 70-72 – выразительно читать, ответить устно на вопросы.  Предлагается обсудить план сравнения басен Эзопа «Ворона и лисица» и Крылова «Ворона и Лисица». \_(слайд). Составляется план сравнения.   1. Название басни. 2. Выразительное чтение. 3. Форма написания (прозаическая, стихотворная). 4. Сюжет басни, поведение героев, их речь. 5. Структура басни. 6. Мораль. | Сдают сочинения.  Обучающиеся предлагают критерии, по которым можно сравнивать басни. Отбираются наиболее значимые. |
| 3. Исполнительский 10 минут | Учитель предлагает работать командами, которых будет две. Первая команда будет представлять творчество античного баснописца Эзопа. (слайд). Кот ученый с толковым словарем работает над значением слова «античный». Вторая команда представляет басни И.А.Крылова. У обеих команд задача, согласно теме нашего урока, выразительно прочитать, проанализировать, исследовать, сравнить, то есть найти сходства и отличия басен Крылова и Эзопа. | Ученики делятся на две равные команды, выбирают капитанов, распределяют роли в команде, приходят к выводу, что по ходу работы могут задавать вопросы противоположной команде, а также коту ученому. Формулируют правила работы в команде: работать дружно, по плану; уметь выслушивать другого; уважать мнения всех; если не согласен – доказывай точку зрения аргументированно и вежливо. (слайд).  Кот ученый по толковому словарю сообщает, сто значит слово «античный» - относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.  Ученики работают по плану в командах: сравнивают, анализируют, выразительно читают басни. |
| 4-5. Контрольно-коррекционн ый ( 8 минут) | Учитель для контроля предлагает тестовую работу. Слайд. Регламентирует время выполнения.  1.Необходимый компонент басни:       а) кульминация       б) нравоучение       в) развязка  2. Басня – это        а) рассказ о животных        б) сказка о животных        в)короткий сюжет с аллегорическим смыслом  3. Героем басни НЕ могут быть:     а) явления природы     б) животные     в) люди  4. Мораль в басне может только:    а) только в начале    б) в начале или конце    в) только в конце  5. Форма изложения басни:       а) только стихотворная       б) и стихотворная, и прозаическая       в) только прозаическая  6. В басне непременно есть:      а) диалоги героев      б) волшебный помощник      в) троекратное испытание героя  7. Главные литературные приемы в басне:  а) эпитет  б) олицетворение и иносказание  в) сравнение  Слайд: предлагается самостоятельно проверить ответы, дается ключ: 1-б, 2-в, 3-а, 4-б, 5-б, 6-а, 7-б.  Учитель спрашивает, что же такое басня? Сформулируем полный развернутый ответ .  Учитель раздает звездочки-наклейки за верно выполненную работу: если все верно – 2 звездочки, если один неправильный ответ – 1 звездочку. | Обучающиеся получают карточку с тестом, отмечают в ней правильные ответы. Проверяют себя по ключу на слайде .  Слайд. Учащиеся формулируют полное определение жанра басни: это короткий занимательный рассказ в стихах или в прозе с обязательным нравоучительным выводом. Героями часто бывают животные, растения, вещи, птицы, рыбы, люди. В басне мало описаний. Высмеиваются человеческие пороки. Главные литературные приемы – это олицетворение и аллегория. Обучающиеся вспоминают, что такое иносказание, Эзопов язык, отмечают этот синонимичный ряд. |
| 6.Оценочный 5 минут. | Фронтально контролирует выполненное задание. Предлагает обсудить, почему были ошибки, можно ли было их избежать и каким способом.  Беседа: Эзоп жил 26 веков назад, Крылов творил в 18-19 веках, написав более 200 басен. Они были популярны уже при жизни, современны и сейчас, что мы подтвердили на уроке. Сюжеты не устаревают, басни нам интересны – почему такое происходит? Узнаваемы ли в наше время персонажи крыловских и эзоповских басен? Какие недостатки человеческого характера высмеивают Крылов и Эзоп? А современному школьнику необходимо прочитать басни?  Учитель дает оценку работе класса и некоторым обучающимся. | Обучающиеся рассуждают: человеческие пороки трудно искоренимы, поэтому не меняются басенные сюжеты, а сами басни сохранили свою актуальность. Читая басни, становимся лучше, так как высмеиваем свои и чужие пороки, сборники басен останутся нужной и умной книгой |
| 7. Рефлексивный 6-8 минут. | Спрашивает, нужно ли изучать басни? Чему они учат? Актуальна ли тема урока, нужно ли сравнивать произведения различных авторов? Полезным ли оказался урок? Понравилось ли работать в команде? Важно ли смеяться над человеческими пороками? Этот разговор – мост к разговору о природе смешного. **(Технология проблемного обучения)**  Оцените себя за работу на уроке: разобрался – зеленый светофор. Хотелось бы еще подумать – желтый, трудно, но интересно – красный.  В конце урока предлагается посмотреть минутный отрывок из фильма Григория Горина «Тот самый Мюнхаузен»: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь»… | Участвуют в беседе, формулируют собственные мысли. Когда смеемся, становимся чище. Смех разрушает границы между людьми, помещает их в добрую, веселую атмосферу. Обучающиеся оценивают себя светофорами за работу на уроке. |